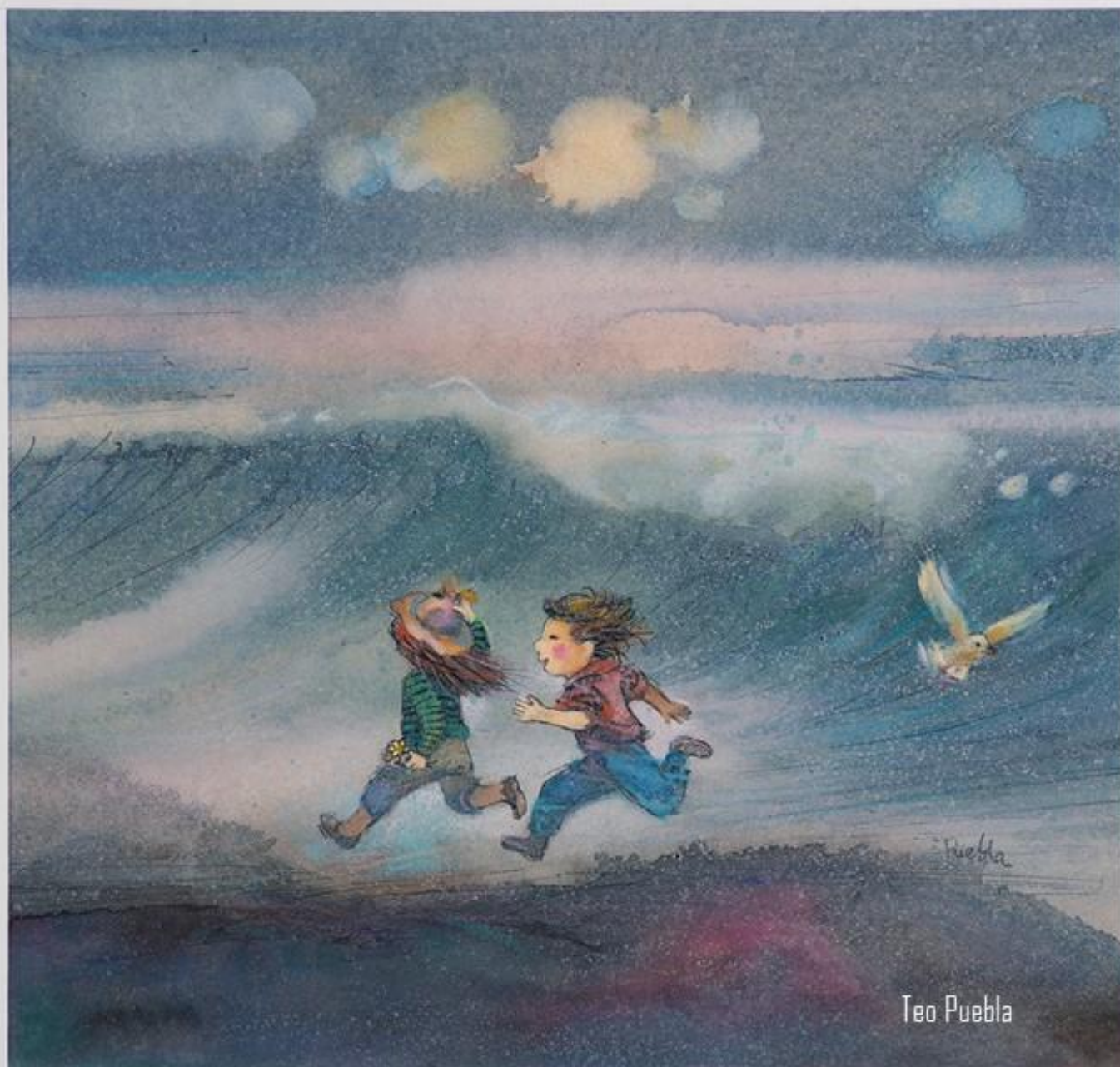


El Catón

Revista de Investigación y Difusión Cultural
Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha 'Juan Peralta'
Año 2024. Nº 29



Teo Puebla

Editorial.-El juguete en la antigüedad clásica: Las muñecas romanas de Ontur.-Mens sana in corpore sano: Las Colonias Escolares de la provincia de Albacete en el Levante español.-La huella de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares (1920) en la provincia de Cuenca.-Esteban Granullaque, maestro toledano pensionado en Europa por la JAE.-175 Aniversario de la creación de la Inspección Educativa.-Museos para la educación y la investigación.-Entrega del premio Munipoesía 2024.-Los niños evacuados de la Inclusa de Guadalajara durante la guerra civil.-Si esta fotografía hablase.-Hemeroteca.-Anuario.

SUMARIO

-Editorial	3
-Las muñecas romanas de Ontur, por José Javier Peinado	7
-Las colonias escolares en el actual territorio de CLM, por Juan Peralta	
-Mens sana in corpore sano	14
-La Institución Libre de Enseñanza y las Colonias Escolares	17
-Un recorrido histórico por las colonias escolares de Albacete	19
-Una colonia escolar. Crónica del maestro José Conde	28
-Esteban Granullaque, maestro pensionado por la JAE, por J. Peralta	30
-Los niños evacuados de la Inclusa de Guadalajara	34
-La huella de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares en Cuenca por J. Peralta	36
-175 Aniversario de la Inspección Educativa, por J. Peralta	42
-Museos para la educación y la investigación, por J. Peralta	46
-Si esta fotografía hablase, por J. Peralta	51
-Hemeroteca	53
-Anuario	57

Edita: AMUNI. Amigos del Museo del Niño de CLM “Juan Peralta”

D.L.: AB403/1994

ISSN: 1765-5193

Diseño y maquetación: Juan Peralta

Foto de portada: Cuadro de la colección “Una obra de cuento”. Teo Puebla.

Colección donada por el autor al Museo del Niño a través de su Asociación de Amigos (AMUNI)

A lo largo de los 38 años de historia del Museo del Niño, lo habitual ha sido, año tras año, un periplo lleno de dificultades, las cuales se han podido superar gracias al empeño y trabajo de su fundador y de AMUNI, su Asociación de Amigos.

Durante 30 años el museo estuvo en el sótano del colegio Benjamín Palencia, un lugar oscuro y lleno de humedades que todos los años sufría inundaciones, como se puede comprobar en la hemeroteca. En ese lugar, sin personal, sin apenas recursos, el museo sobrevivió y fue visitado por miles de alumnos de diferentes colegios de distintas provincias y por profesores de Historia de la Educación de distintas universidades de España e Iberoamérica. Todos ellos se asombraron de lo que allí había y mostraron su sorpresa de que no hubiese recibido por parte de las distintas administraciones el apoyo que tal proyecto merecía.

En el año 2003, tras una entrevista que el fundador del museo tuvo con Fernando Arreaza, de la Consejería de Educación, se consiguió la firma de un convenio de colaboración entre AMUNI y la citada Consejería por la que todos los fondos eran donados a la misma, a cambio de establecer un ámbito de colaboración entre ambas instituciones. A pesar de ello, el barco del museo siguió navegando gracias a la tripulación de AMUNI, ya que la Consejería no puso ningún profesional de la educación para que se encargase del mismo.

En el año 2008, la Consejería concienciada de que había que sacar el museo del sótano, propone las antiguas instalaciones del colegio Primo de Rivera. Se hace un concurso nacional para el diseño del proyecto, que es ganado por un equipo de arquitectura de Madrid, pero la crisis económica de aquellas fechas dio al traste con nuestras ilusiones, y el museo continuó anclado en la nauseabunda dársena del sótano del Benjamín Palencia. Tuvieron que pasar otros siete años para que por fin desapareciesen los nubarrones. Así, en el 2015, la administración educativa se puso en contacto con el presidente de AMUNI y fundador del museo para que eligiese entre dos espacios educativos: en antiguo colegio Mari Llanos Martínez y el Ala Este del Colegio Virgen de los Llanos. El resultado ya se sabe cuál fue.

Había un nuevo y decente espacio, luminoso y con un edificio que fue diseñado por el Arquitecto Municipal D. Agustín Morcillo, el cual eligió un proyecto de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares (1920), similar al antiguo colegio de las Anejas de Cuenca.

AMUNI estaba satisfecho y agradecido con este gran paso, pero el museo seguía en el limbo jurídico, porque aún no había una resolución por la que se reconociese a la colección como institución museística. Tuvimos que esperar hasta el 28 de diciembre (el día de los Santos Inocentes) de 2022 para que se publicase la citada norma legal. En un acto, al que asistieron la Consejera de Educación, el Alcalde de la ciudad y otras personalidades, AMUNI, representado por su presidente y fundador del museo, agradeció a la Consejería y al Ayuntamiento la decisión que habían tomado en pro de salvaguardar el rico

patrimonio histórico de la escuela y de la infancia de Castilla-La Mancha, único en su género no solamente en España sino en otros lugares.

Treinta y seis años han tenido que pasar para que el barco del museo se salvase del naufragio, pero no todo estaba resuelto. Desde el mismo día que finalizó el traslado, el presidente de AMUNI con la colaboración de algunos miembros de la Asociación, diseñaron y montaron las doce salas de la exposición permanente y las cuatro del Archivo y Centro de Documentación. Actuamos como voluntarios, porque siempre lo hemos sido y lo financiamos con los escasos recursos de AMUNI y de algunos miembros en particular. Una vez más, el barco siguió navegando gracias a los Amigos del Museo.

En el primer semestre del año 2016, el nuevo museo abrió sus puertas para que los albacentenses y el resto de los ciudadanos de cualquier lugar del mundo pudiesen contemplar y sorprenderse con lo que albergan sus salas.

El Museo está funcionando, aunque no con los recursos humanos que necesita, por lo que los socios de AMUNI continúan colaborando con la Administración como voluntarios. Seguiremos en esta nave, sorteando las mil y una dificultades que se nos vayan presentando, y lo haremos porque amamos nuestra profesión y somos entusiastas del proyecto que iniciamos, pero necesitamos que las administraciones, tanto el Ayuntamiento como la Consejería se impliquen más en la solución de los problemas que aquejan a nuestro museo: accesibilidad, falta de espacio para exposiciones temporales, salón de actos o de usos múltiples, aula para talleres con escolares, mejora de accesibilidad a través de la calle del Amparo, etc. etc.

AMUNI ha tenido años difíciles, especialmente el último, en donde los graves hechos acaecidos han afectado a la Asociación y, sobre todo, a su fundador y entorno familiar, pero hemos hecho de tripas, corazón, como se dice vulgarmente, para no desfallecer y continuar trabajando en colaboración con la Administración educativa, porque las cosas que se hacen con ilusión y con corazón no pueden ser abandonadas al socaire de las tormentas que hacen que el barco pueda naufragar.

Por último, por aquello de que no es verdad que solo el buen paño en el arca se vende, permitidme que recurra a unos pocos testimonios de los muchos que figuran en nuestro Cuaderno de Bitácora:

“Espejo.

Lo fue para mí —y me consta que, antes o después, igualmente para otros— desde aquel ya lejano 21 de febrero de 1999 en que se me propuso iniciar los sondeos para la posible creación futura de un museo de temática educativa en Galicia. En efecto, el denominado Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela de Albacete se erigió en un referente, por entonces aún muy distante, borroso e imaginario hacia el que había que dirigir la mirada atenta en la búsqueda de inspiración y luz que nos alumbrasen verdaderos itinerarios.

Pronto la nebulosa de los tanteos primerizos se despejó y el núcleo castellanomanchego de la memoria escolar y la infancia, liderado por el profesor Juan Peralta desde su génesis, adquirió una visibilidad extraordinaria a través del modélico alojamiento que se fraguó en la Red a partir de los años aurales del cambio de milenio. Tanto es así que me sorprende ahora de nuevo al comprobar, mientras reviso viejos papeles, cómo en un tramo muy corto de tiempo —quizás no superior al bienio— este establecimiento que ya frisa el cuarto de siglo, pasó de apenas tener presencia en la Web a registrar las máximas puntuaciones entre los españoles de su tipología y a situarse además a la altura de los cinco europeos y los ocho a escala mundial más destacados, en su género, como valoración de conjunto, por sus contenidos electrónicos tanto icónicos como narrativo-textuales”.

Vicente Peña Saavedra.

Catedrático de Teoría de Historia de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela.

“He venido desde Colombia a conocer lo que han estado haciendo a favor de la recuperación de la memoria educativa...y he quedado asombrado y muy gratamente impresionado con la gran labor que han realizado. Sobre todo, he visto pasión por el trabajo y esa es una muy buena lección para mi proyecto.

Felicitaciones.

Carlos Ernesto Noguera Ramírez

Miembro fundador del Grupo Historia de las Práctica Pedagógica en Colombia, es Doctor en Educación de la Universidad Federal do Río Grande do Sul, Brasil. Trabajó como investigador de la Sociedad Colombiana de Pedagogía.

FRENTE AL OLVIDO Y LA DESMEMORIA, MUSEOS A ESCALA HUMANA

En un texto publicado en El País del 28 de abril pasado, titulado “Modesto manifiesto por los museos”, el escritor y premio Nobel turco Orhan Pamuk, sin menospreciar los turistizados y monumentales museos-espectáculo, por lo general de índole estatal —en España también regional-autonómica—, reivindica los museos «pequeños» y «baratos», de dimensiones humanas. Aquellos que nos hablan de «las historias cotidianas y ordinarias de los individuos [...] más ricas, más humanas, y mucho más gozosas que las historias de culturas colosales». Aquellos que nos cuentan «historias a escala humana», que recrean «el pasado de seres humanos singulares», en los que «los objetos no son arrancados de raíz de sus entornos y de sus calles, sino situados con cuidado e ingenio en su propio hogar natural». Museos, en definitiva, «que conviertan los barrios y las calles, y las casas y las tiendas de alrededor, en elementos que formen parte de la exposición».

Desde sus inicios, y a través de sus distintas denominaciones —Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela, Museo Pedagógico y de la Infancia o del Niño— el generalmente conocido como Museo del Niño de Albacete ha sido un museo a escala humana. Y ello por dos razones. Una, la fundamental, por el tema sobre el que versa: la infancia, el mundo infantil en todas sus manifestaciones, desde la escolar a la familiar, desde la infancia soñada o soñadora a la endurecida por la pobreza y las circunstancias adversas. Otra, porque, dentro de sus posibilidades, se ha abierto al entorno, a la sociedad de la en la que nace y de la que se nutre. En sus más de 30.000 objetos y 16.000 documentos laten cientos de miles de historias singulares, cotidianas y ordinarias de profesores y alumnos, de padres y madres, de niños y niñas, de adolescentes y jóvenes. La vida misma de nuestra infancia, de nuestra adolescencia y juventud.

Pese a ello, pese a ser uno de los más antiguos, completos y dotados de los museos pedagógicos o centros de memoria educativa, públicos o privados, que han ido surgiendo en España en los últimos años, ha contado con escasos apoyos oficiales. El mundo de la política prefiere la monumentalidad a la cotidianidad, el gran museo al museo de dimensiones humanas. Y, por supuesto, desdeña en general cuanto a la educación se refiere. O lo considera de escasa relevancia. De ahí que sea uno de los primeros campos, junto con el de la cultura no monumental, en sufrir las embestidas de los nuevos bárbaros.

No son estos buenos tiempos para la educación en general y, menos aún, para este tipo de museos. Tiene que ser la sociedad civil, la ciudadanía, quien los nutra y mantenga. En este caso, la Asociación Cultural “Museo del Niño”, creada en 1997 cuando el museo llevaba ya diez años de existencia. Frente, en efecto, al olvido y la desmemoria, la manipulación del pasado y el desdén o desatención pública por iniciativas como ésta, sólo cabe la respuesta societaria y ciudadana. Y frente a los frívolos e incultos bárbaros de la tijera, seguir promoviendo y sosteniendo lo que veinticinco años atrás, en 1987, nació por iniciativa de Juan Peralta hasta llegar a convertirse en uno de los museos de la infancia más prestigiosos de España. Con escasos recursos, sin decididos apoyos oficiales, pero prestigioso.

Antonio Viñao Frago

Doctor en Derecho y catedrático de «Teoría e Historia de la Educación» en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Allí, ha sido Decano de distintas facultades y director del Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Ha sido, además, miembro del Comité Ejecutivo de la ISCHE y presidente de la SEDHE.

Las anteriores opiniones fueron recogidas con motivo del 25 Aniversario del MUNI. Año 2012.

LAS MUÑECAS ROMANAS DE LAS ERAS (ONTUR)

UN TESORO EN EL MUSEO DE ALBACETE

José Javier Peinado Jiménez.

Miembro de la Asociación de Amigos del Museo del Niño (AMUNI).

1. Circunstancias del hallazgo.

En los inicios del año 1946 se preparaba la cimentación para la construcción de un grupo de viviendas sociales de las llamadas “casas baratas, en el barrio de San Francisco, en la zona denominada como “Las Eras”, al oeste de la población de Ontur y junto al borde de la carretera de Tobarra. En el transcurso de las obras, en un ángulo de las zanjas que se estaban abriendo, a unos 50 o 60 centímetros de profundidad, comenzaron a salir restos humanos en gran cantidad, así como fragmentos de mármol y de vasijas de barro y vidrio, entre otros muchos y variados materiales.

Las autoridades locales dieron cuenta de los hechos. De los trabajos de urgencia se hizo cargo la Comisaría Provincial de Excavaciones, con don Joaquín Sánchez Jiménez al frente, fundador y primer director del Museo de Albacete. Se desarrollaron en los meses de septiembre y octubre de 1946, aunque las investigaciones siguieron de manera irregular hasta principios de 1947. Previamente, en 1943, ya habían llevado a efecto determinadas actuaciones en la zona, aunque sin consecuencias relevantes.

“A estos trabajos damos el modesto nombre de exploración arqueológica, por no haberse acometido una excavación a fondo, sino numerosos tanteos -aunque en algunos sitios han sido profundos-, buscando zonas que diesen productivos resultados” (SÁNCHEZ JIMÉNEZ, 1947, 74).

Sánchez Jiménez se traslada a Ontur el día 7 de septiembre de 1946. Ordena ampliar el espacio afectado y documenta la existencia de varias fosas. Las primeras indagaciones permitieron la exhumación de una necrópolis tardorromana de inhumación, que puede datarse entre mediados del siglo IV y el V, y que había sido alterada al menos una vez ya en época antigua. En total se localizaron ocho sepulturas, pero sólo tres fueron examinadas por la Comisaría, las demás, excepto la séptima, fueron abiertas por los obreros.

El propio Sánchez Jiménez recogió minuciosamente las labores realizadas (SÁNCHEZ JIMÉNEZ, 1947), así como en las anotaciones de su “Cuaderno de Prospecciones II”, que se conserva en el Museo de Albacete, publicadas por Rubí Sanz Gamó y Lorenzo Abad Casal (SANZ GAMO Y ABAD CASAL, 2015, 785 - 798).

Al llegar, encontró: “un gran montón de tierra con algunas piedras (tiene un volumen como de dos y medio metros cúbicos) y algunos huesos”. La **sepultura** denominada **número 1** había sido ya completamente desmontada por los obreros antes de su intervención, apareciendo “junto con huesos humanos, un trozo de placa de mármol”, además de vidrio romano, por lo que ordenó cribar todo el montón. Recuperan numerosos fragmentos de vidrio más, varios clavos de hierro, huesos humanos de adulto -entre ellos algunos cráneos-, dos nuevos trozos de mármol -de un sarcófago-, sillares de piedra con teja gruesa, cerámica basta romana y unos pedazos pequeños de sigillata lisa.

El mismo Sánchez Jiménez descubre en el montón:

“el torso de una muñeca en hueso, del tipo de las articuladas y algunos huesos humanos de pequeño tamaño, que me llevan a atribuirlos a una niña por hallarse con el torso de muñeca. Pongo a otro obrero a cribar este montón de tierra, saliendo pronto una mandíbula de niño, un brazo de muñeca y otro torso de otra, peor conservado que el que ha salido primero, y unas planchas de hierro o chapa como de cantoneras”.

EL JUGUETE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

De la propia fosa se obtiene gran cantidad de material diverso y más osamentas humanas, llegando a la conclusión de que “se puede calcular que en esta huesa había 18 o 20 esqueletos, parece que todos de adulto a juzgar por su tamaño”.

El día 8 de septiembre, al terminar de excavar la tumba, cree que los restos debieron empezar a salir más arriba de lo que habían dicho los obreros, a unos 25 o 30 centímetros, en lugar de los 50 o 60 y que, por tanto, habría dos fosas sin apenas solución de continuidad entre ellas. Más adelante, en las páginas correspondientes al día 14, Sánchez Jiménez reflexiona sobre la posibilidad de que se trate de un osario, empleado también como vertedero. Supone que “en una época que no puedo determinar, se abrió la fosa y sobre el cadáver que en ella yacía (el que tenía los vidrios) se depositaron los restos de otras sepulturas y los de sarcófagos, materiales de construcción, etc.”.

Con respecto a este **enterramiento** designado como **número 2**, cercano y al sur del primero, comenzado a sondear también en el momento de la visita, describe que los obreros han formado dos montones de tierra. Al limpiarlo, aparecen pocos “huesos de infante”. En el cribado salen más, que habían sido exhumados antes. De esta fosa se extrae “una pequeña copita de bronce, muy estropeada, y el fondo de un pequeño vaso de vidrio (plano) pero que presenta sus bordes recortados; da la impresión de que fue utilizado como un platito de juguete, que se enterraría con las muñecas y la copita de bronce”.

Con anterioridad se había localizado el esqueleto de “una persona mayor”, con la cabeza en el lado opuesto al que ocupaban los huesos infantiles y estos objetos de vidrio y de metal de reducido tamaño. De ello deduce que se trata, posiblemente, de una mujer, enterrada con la cabeza al este, y uno o dos cuerpos de niños o de niñas sobre sus pies. El día 8 se recuperaron más huesecitos y otro fondo de vaso de vidrio mayor que los anteriores, pero no muñecas. Sin embargo, al cribar los montones se rescatan “una pierna de muñeca preciosísima, con una talla primorosa”, también brazos y piernas de otras, que se guardan cuidadosamente, un torso con cabeza, de ámbar, otra copita de bronce, más fragmentos de vidrio, una especie de huso y un disco de hueso torneados, así como una diminuta cuenta esférica de cristal y algunos trozos más de piezas de hueso de uso desconocido, “posiblemente de juguetes”. De un cribado posterior (se realizaron hasta tres) salieron “piezas de muñecas, pisoteadas y por tanto muy destrozadas, y una cabecita de una muñeca”, aunque no especifica si son de la propia tumba o de la tierra que la cubría. Concluye: “No sabemos cómo estaría cerrado el piso sobre esta fosa 2 (la de las niñas) porque cuando llegué el día 7 ya se ha dicho cómo estaba la estación de revuelta”.

En cuanto a la **sepultura 3** refiere que se descubre “una huesa en la que se aprecia un enterramiento con ataúd de madera, cuyas tablas superiores y laterales han caído sobre el esqueleto del que se ve el cráneo y los huesos grandes”. Al levantar las tablas, el día 10 de septiembre, se encuentra el cadáver de un adulto, en decúbito supino, con la cabeza orientada al este e inclinada a su izquierda y los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, y con una serie de objetos diversos de vidrio, remaches, clavos y escuadras de hierro. En la zona de los pies, que faltaban, surge un conglomerado de suelas y plantillas de calzado de cuero y de corcho, que se destruyen rápidamente al sacarlas, aunque se empaquetan para que no les dé el aire. “Entre dos grupos de ellas hay dos discos de bronce que parecen una bulla abierta, decorada con una especie de roseta geométrica”. Algunos restos orgánicos humanos (cabello y cuero cabelludo) y del vestido, excepcionalmente conservados, sirvieron para identificar la tumba de una persona que sería de baja estatura -1,40 metros-. Fechada en el siglo III, era la única que se encontraba intacta.

El día 19 de octubre vuelve Sánchez Jiménez a Ontur, al tener noticia de nuevas exhumaciones. Excava la fosa número 7. Las demás (4, 5, 6 y 8) “fueron abiertas por los obreros, no dando importancia a su hallazgo, que fue intervenido, sin embargo, por D. Ervigio García Requena, Secretario del Ayuntamiento de Ontur, quien nos dio una referencia del contenido y disposición de dichas sepulturas”. (SÁNCHEZ JIMÉNEZ, 1947, 119). Estos datos fueron recogidos en unas fichas. Ninguna de ellas guarda relación con las muñecas.

Su restauración corrió a cargo de D. José García Cernuda, restaurador del MAN desde 1931 y asiduo colaborador de Sánchez Jiménez, actuando en numerosas piezas para el Museo de Albacete.

Según el informe de Sánchez Jiménez, se podrían distinguir varias fases de uso de la necrópolis, ya que las fosas 1 y 2 serían posteriores a la 3, infrapuesta a la 2. El enterramiento número 1 contendría una inhumación cuya cubierta fue desmontada para su utilización como osario y escombrera, de donde se rescataron alrededor de una veintena de cadáveres. En cuanto a la número 2, acabó sufriendo el mismo proceso, aunque inicialmente albergó el esqueleto de una persona adulta a cuyos pies se hallaron los restos de uno o dos individuos infantiles que, entre un numeroso ajuar, contenían los fragmentos de las muñecas y de algunos otros juguetes. La fosa 3 era de ladrillos y el difunto había sido enterrado en un ataúd de madera, del que se recuperaron abundantes objetos. Además de las 7 y 8 también se localizaron otras inhumaciones en fosa simple de tierra. Aunque el número de tumbas excavado no fue muy amplio, se trata de un cementerio de gran relevancia por la variedad formal de los enterramientos y por la riqueza de sus ajuares, propios de las necrópolis tardías (GAMO PARRAS, 1999, 110-111).

2. Las primeras muñecas (*pupae*): aprender a “ser mujeres”.

Como señaló la profesora Mar Zarzalejos (ZARZALEJOS PRIETO, 2011, 14) en un artículo publicado en La Tribuna de Albacete, en junio de 2011: “Podría afirmarse que el origen de las muñecas es tan antiguo como el propio mundo, si bien los ejemplares más viejos, posiblemente realizados en madera o cuero, no han llegado hasta nosotros. Los más antiguos vestigios conocidos corresponden a la cultura asiria y el Egipto faraónico”.

Podían fabricarse en casa con tiras de trapo que se ataban entre sí o ser creadas por artesanos con materiales como el barro, la cera, la madera, el hueso o incluso el marfil; que se conozca, un solo ejemplar en ámbar -resina vegetal fosilizada-, la del Museo de Albacete, lo que nos revela el alto poder socioeconómico de esta familia.

En Egipto, donde la materia orgánica se conserva mejor, las hay de madera, o de tejidos de lino o lana rellenas de papiro o juncos. Algunos modelos utilizados por las elites estaban dotados de partes articuladas. En este caso, los brazos y las piernas se unían al tronco mediante pernios, alambres o tiras de cuero que permitían moverlos. Serían los remotos antecesores de nuestras Barbie o Nancy.

Aunque sus precedentes son las muñecas helenísticas en terracota, la *pupa* romana más antigua que se conoce, de marfil, procede del sarcófago de *Creperia Tryphaena* (Roma), una joven de unos veinte años, fechada en los años 150-160; las más modernas son de hueso, de los siglos VI-VII, y aparecieron en *Cryta Balbi*, también en Roma.



Fig. 1. Ajuar funerario encontrado en el sarcófago de *Creperia Tryphaena*. Museo Capitolino Central (Roma). 150-160

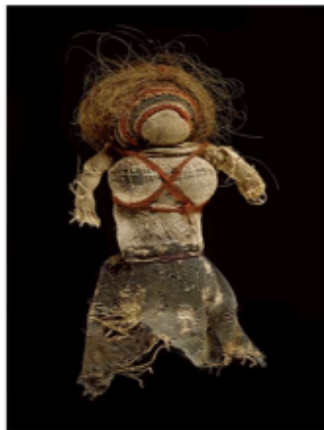


Fig. 2. Muñeca de trapo (lana tejida y teñida, lino sin teñir y cabellos humanos). Hawara (Egipto). Ashmolean Museum, University of Oxford (Reino Unido). Época romana, 350-360



Fig. 3. Muñeca de lino, rellena de trapos y papiro. Oxirrincos (Egipto). British Museum (Reino Unido). Época romana, siglos I-V

EL JUGUETE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

La mayoría de las muñecas halladas en contextos arqueológicos romanos representan figuras femeninas desnudas, adultas, tienen pechos, caderas, van peinadas como matronas, tienen marcados los rasgos sexuales. Es la manera de iniciar a las niñas en el rol que van a tener que desarrollar en el futuro: deben acunarlas, dormir las, alimentarlas, vestir las,... Jugando con muñecas asumen los cambios que va a experimentar su cuerpo y aprenden en qué van a convertirse: mujeres adultas, sexualmente activas y madres.

Veamos cómo esta idea queda plasmada en los textos clásicos:

Erina, poeta griega del siglo IV a.C., escribe un sentido lamento por la muerte de su amiga, acaecida inmediatamente después de casarse, donde recuerda escenas compartidas de la infancia: "Llegadas a la niñez, nos apegamos, en nuestras habitaciones, a nuestras muñecas, semejantes a jóvenes madres, sin sombra de preocupaciones" (Erina de Telos, La rueca).

En el ámbito griego y romano, además de ser meros instrumentos para el juego, adquirieron un significado más simbólico o ritual; en la antigua Grecia las chicas entregaban como ofrendas en los santuarios sus muñecas a determinadas divinidades femeninas protectoras, como Artemis, Afrodita, Atenea o Deméter. En época romana, cuando las muchachas estaban preparadas para el matrimonio, las depositaban a los dioses Lares y Penates -dioses familiares o domésticos- y, más adelante, a la diosa Venus para propiciar la fertilidad o para la tutela durante el parto. En todo caso, suponía un rito de paso para significar el tránsito de la edad infantil a la pubertad y, por tanto, la disposición para su casamiento. Era la manera de romper con su mundo de niñas para pasar a ser mujeres. Este acto, a veces, era muy temprano; sabemos que hay desposorios concertados con niñas de siete años. Después del parto se pedía a Diana el amparo del neonato mediante oblaciones de muñecas que lo simbolizaban. También se ofrecían como exvotos a Juno o Ilitía si el primer parto había salido bien.

"¿A quién sirve el oro en los lugares sagrados? Tanto como las muñecas (*pupae*) donadas a Venus por una virgen" (Persio, Sátiras, 2, 69-70).

"Para los dioses las riquezas son tan inútiles como lo son a Venus las muñecas que, al casarse, le dan las vírgenes. De hecho, era costumbre que las vírgenes, antes de casarse, consagrasen a Venus ciertos dones de su virginidad" (Ecolio a Juvenal, 5, 109).

Junto a ellas, a menudo encontramos también pequeños ajuares en miniatura que representan menajes de la casa, para jugar a las "cocinitas" o imitar la vida adulta. Tanto unas como otros generalmente aparecen en tumbas o santuarios. Los juguetes acompañan a sus dueños si mueren prematuramente, adquiriendo así una función simbólica afectiva, pero también devocional. Esta costumbre se mantuvo durante los primeros años del cristianismo.

"Una joven de Corinto, en edad de casarse, murió a causa de una enfermedad. Después de su entierro, su nodriza, recogiendo en una canasta aquellos objetos que la hacían feliz cuando estaba viva, los llevó a su tumba y colocó una teja en la canasta para que se conservara por más tiempo su contenido" (Vitruvio, Sobre la arquitectura, IV, 1, 9).

3. Las muñecas de Las Eras (Ontur, Albacete).

En primer lugar, es importante resaltar que eran productos suntuarios, no al alcance de cualquiera, ya que se elaboraban en talleres de lujo por artesanos especializados y en materiales nobles, como la de menor tamaño, tallada en ámbar. En la península se han hallado piezas similares en marfil en la necrópolis tardorromana de Tarragona -a esta se puso por nombre Nina-, que también forma parte del ajuar funerario de una niña de cinco o seis años, y en Segóbriga (Cuenca). Encontramos además otro conjunto de muñecas conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, compuesto por tres ejemplares encontrados en Extremadura, uno de ellos procedente de Mérida. Las tres presentan los rasgos sexuales muy esquematizados. Es probable que estas piezas no sean las únicas conservadas en museos españoles. Torsos tan rústicos no se prestan fácilmente a su identificación y por ello es muy posible que existan otras



Fig. 4. Muñeca de marfil coloreada y articulada romana, encontrada en el sarcófago de una niña de ocho años. Grottarossa (Roma). Museo Nacional Romano. Siglo II



Fig. 5. Muñeca de marfil articulada. Necrópolis de Tarraco. MNAT. Siglos III-IV



Fig. 6. Recreación de una niña romana con una muñeca igual a las de Ontur. Past Women

inéditas que no conocemos. Fuera de España, además de las ya mencionadas, se conservan algunas más en los Museos Vaticanos y en el Museo Nacional Romano.

Las muñecas de Ontur formaron parte del conjunto de juguetes que acompañó en el tránsito al Más Allá a uno o dos individuos en edad infantil, de unos siete u ocho años, cuyos restos aparecieron a los pies de un adulto, todos ellos inhumados en la tumba número 2 de la necrópolis. Su función lúdica queda atestiguada por el hecho de que, junto a ellas, se recuperaron objetos de una vajilla en miniatura de vidrio y bronce, así como dos tabas y una ficha, también destinadas al juego, dentro de un abundante ajuar integrado por agujas, cajas de madera con clavitos de oro y objetos de adorno personal, como anillos y pulseras, fibulas, una hebilla de cinturón, varios botones, una bulla y clavos de calzado, entre otros.

La cabeza y el tronco fueron esculpidos en una sola pieza, mientras que están articuladas en las rodillas, caderas y hombros y tres de ellas (dos de marfil y la de ámbar) también en los codos, mediante espigas y muescas. Presentan el torso desnudo, se trata de muñecas de vestir, sexuadas, como algunas muñecas modernas; sin embargo, van calzadas con unas estilizadas botas de forma puntiaguda o botines (*calceolus o calceus muliebris*). Una de ellas luce un peinado bajo recogido. La de ámbar lleva también un peinado, pero muy destruido. Los estudios iconográficos realizados por el profesor Alberto Balil (Balil, 1962, 70-85) a comienzos de los años 60, sumados al resto de datos obtenidos en el contexto arqueológico, han permitido establecer las fechas de referencia de su elaboración, pues estos peinados remiten a las modas vigentes en tiempos de Helena y Fausta, madre y esposa respectivamente de Constantino I y, por tanto, a los inicios del siglo IV; por su parte, los botines o escarpines tuvieron un uso más prolongado hasta el siglo VI.

Como ya se ha comentado, su limpieza y reintegración estuvo a cargo del restaurador del Museo Arqueológico Nacional D. José García Cernuda, quien les puso nombres cariñosamente: a la de ámbar, que es la más pequeña, la llamó **Merceditas**, la que tiene el rostro

completo **Isabelita**, y de las que no tienen rostro, **Descarada** y **Blasa**, la de mayor tamaño. Una de ellas se quedó sin nombrar.

Descripción (GAMO PARRAS, 1999, 120-121. Lámina 22).

- Figura 7. Muñeca articulada en brazos y piernas de ámbar. Lleva un peinado largo muy destruido, definido por Balil como de yelmo. Está desnuda como el resto. Restaurada, solamente son originales la cabeza, el tronco y el brazo derecho. Altura: 16,5 cm. Número de inventario: CE03979. Merceditas.

- Figura 8. Muñeca de marfil articulada en brazos y piernas. Tiene el rostro intacto y un peinado bajo recogido. Por la parte posterior se observa en el mismo un reticulado e incisiones que imitan trenzas o mechones; Balil lo denominó como de turbante. Como las demás está desnuda a excepción de las botas o escarpines. Es la única que se recuperó completa. El método de articulación de brazos y piernas es, en esta y en las demás, por espiga y muesca. Altura: 21,5 cm. Número de inventario: CE03982. Isabelita.

- Figura 9. Muñeca articulada de marfil. Tiene el rostro partido. De la primitiva muñeca son la cabeza y el tronco, así como los antebrazos, el resto de las extremidades son restituidas. Altura: 20,5 cm. Número de inventario: CE03983. Sin nombre.

EL JUGUETE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

- Figura 10. Muñeca articulada de marfil. No conserva el rostro. De la primitiva muñeca son la cabeza y el tronco; las extremidades son restituidas. Altura: 25,5 cm. Número de inventario: CE03980. Blasa.

- Figura 11. Muñeca articulada de marfil. No conserva rostro alguno. De la primitiva muñeca son cabeza y tronco; las extremidades son restituidas. Altura: 22,5 cm. Número de inventario: CE03981. Descarada.



Fig. 7. Muñeca articulada en brazos y piernas de ámbar. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Número de inventario: CE03979. Siglo IV



Fig. 8. Muñeca de marfil articulada en brazos y piernas. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Número de inventario: CE03982. Siglo IV



Fig. 9. Muñeca articulada de marfil. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Número de inventario: CE03983. Siglo IV



Fig. 10. Muñeca articulada de marfil. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Número de inventario: CE03980. Siglo IV



Fig. 11. Muñeca articulada de marfil. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Número de inventario: CE03981. Siglo IV

Junto a las muñecas apareció una vajilla formada por piezas de reducido tamaño para jugar a "las cocinitas":

- Pequeña bandeja de forma oval con borde vuelto decorado o festoneado con ovas alrededor. Base redondeada. La pieza está fabricada con decoración de perlas. Incolora. Número de inventario: CE03728.

- Pequeña fuente de paredes ligeramente inclinadas y borde

engrosado con labio redondeado y de base plana. El vidrio presenta irisaciones grisáceas debido a la pátina, pero debió ser verdoso. Número de inventario: CE03720.

- Fragmento posiblemente de una copa de pie bajo, de la que sólo se conserva la parte de este último. De base plana y fondo rehundido, la pieza tiene unas molduraciones o filetes (tres) a modo de decoración. Es de color verde oscuro. Número de inventario: CE03737.

- Fragmento de pie anular, con los bordes limados, para ser usado como juguete infantil. De color verde claro, la base puede corresponderse con varios tipos de todas las épocas. Número de inventario: CE03725.

- Dos fragmentos de pie anular alto, de color amarillento. Números de inventario: CE03721 y CE03735.

- Dos copitas de bronce de cazo hemisférico y base abierta con pie alto moldurado formado por dos escocias. Números de inventario: CE03716 y CE03717. (GAMO PARRAS, 1999, 122-123. Lámina 23).

4. Vuelta a casa.

Después de más de 75 años de la primera intervención realizada por Cernuda, era necesario llevar a cabo una revisión y actualización de los trabajos efectuados, motivo por el cual las muñecas debieron salir del Museo de Albacete con destino a los talleres del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) con sede en Madrid. Tras algo más de dos años y medio sometidas a un proceso de limpieza y cuidada restauración, estudio y análisis, por fin regresaron a casa a mediados de noviembre de 2023, pudiendo nuevamente ser admiradas en su vitrina de la sala 5 del Museo. “Son el mejor conjunto de su género en España y el segundo de Europa”, en palabras de Blanca Gamó Parras, la directora, “porque solo lo supera un grupo de muñecas que apareció en la propia Roma, como parte de un taller” (La Tribuna de Albacete, 15 de noviembre de 2023).



Fig. 12. Muñecas romanas. Cuatro de marfil y una de ámbar. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Siglo IV. Montaje: Leopoldo Gómez.



Fig. 13. Ajuar funerario formado por pequeñas piezas de vajilla de vidrio y bronce. Las Eras (Ontur, Albacete). Museo de Albacete. Siglo IV. Montaje: Leopoldo Gómez.

Bibliografía.

BALIL ILLANA, A., 1962, “Muñecas antiguas en España”, *Archivo Español de Arqueología* XXXV. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Madrid, 70-85.

COLETTI STRANGI, A., 2012, *Sulle pupae nel mondo Romano e sulle muñecas di Ontur*. Scholia, nº 2. Anno 14. Roma, 7-33.

GAMO PARRAS, B., 1999, *La antigüedad tardía en la Provincia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses. Excm. Diputación de Albacete. Albacete, 110-123. Láminas 22 y 23.

PIZZAMIGLIO, P., 2003: “Bambole articolate di età romana: proposta di classificazione”, *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano*, LXXI-LXXII, 71-72, 83-103 (tav. XXXI-XXXIV).

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J., 1947, *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete de 1942 a 1946*, Informes y Memorias, nº 15. Comisaría general de excavaciones arqueológicas, Ministerio de Educación Nacional. Madrid.

SANZ GAMO, R.; ABAD CASAL, L., 2015, “Joaquín Sánchez Jiménez y el descubrimiento de la necrópolis de Ontur (Albacete)”, *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*. Institución Fernando el Católico. Excm. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 785-798.

ZARZALEJOS PRIETO, M., 24/06/2011. Entre el rito y el juego. Las muñecas romanas de la necrópolis de Las Eras (Ontur). *La Tribuna de Albacete*. Albacete, 14.

1. MENS SANA IN CORPORE SANO

Se atribuye esta frase latina a Juvenal, en el Imperio Romano, siglo II, en una obra suya, la Sátira X, que traducida dice lo siguiente:

*Se debe orar que se nos conceda una mente sana en un cuerpo sano.
Pedid un alma fuerte que carezca de miedo a la muerte,
Que considere el espacio de vida restante entre los regalos de la naturaleza.,
Que pueda soportar cualquier clase de esfuerzos,
Que no sepa de ira, y esté libre de deseos
Y crea que las adversidades y los terribles trabajos de Hércules son mejores que las satisfacciones, la fastuosa cena y la placentera cama de plumas de Sardanápalo
Te muestro lo que tú mismo puedes darte, con certeza que la virtud es la única senda para una vida tranquila.*

Imaginemos, por un momento, cómo sería la vida de un niño en aquellos años: elevada mortalidad en el parto y en sus primeros años de vida. Una infancia desprotegida, con escasas posibilidades de sobrevivir.

A lo largo de la historia, prácticamente hasta mediados del siglo XIX, la infancia era algo que preocupaba poco a la administración pública, dándose el caso que tanto la educación como la atención a la población más pequeña dependían mayoritariamente de la caridad privada y de la Iglesia. No sería hasta la Revolución Francesa (1789) cuando se “abre la puerta” a que sea el Estado el que se encargue, primeramente, de la educación como un tema de responsabilidad nacional, y también de la atención social de los niños. Así, en el ámbito de la enseñanza, con la ley de Claudio Moyano (1857), se hace obligatoria la primera enseñanza en nuestro país desde los 6 hasta los 9 años, gratuita para los pobres y con una retribución mensual por parte de los no pobres. Pero no bastaba con tener “mentes sanas” sino también “cuerpos sanos”, cuerpos que estuviesen bien alimentados y que gozasen de todos los beneficios de la higiene.

Las Cortes de Cádiz (1812), con la aprobación de la “Pepa”, la primera Constitución Liberal de nuestro país, señala que la educación debe ser un asunto de Estado, así como de las obligaciones que tienen los Ayuntamientos y las Diputaciones respecto a la instrucción pública y a la beneficencia social. En el caso de los Ayuntamientos, en el punto 5º del artículo 321 de dicha Constitución se dice que tienen que “promover la educación de la juventud a los planes aprobados”

8.º. Promover la educación de la juventud conforme a los planes aprobados, y fomentar la agricultura, la industria, y el comercio, protegiendo á los inventores de nuevos descubrimientos en qualquiera de estos ramos.

Y en cuanto a la beneficencia, en el punto octavo dice que *deben cuidar de que los establecimientos piadosos y de beneficencia lleven sus respectivos objetos, proponiendo al Gobierno las reglas que estimen conducentes para la reforma de los abusos que observaren.*

8.º. Cuidar de que los establecimientos piadosos, y de beneficencia lleven su respectivo objeto proponiendo al Gobierno las reglas que estimen conducentes para la reforma de los abusos que observaren.

Posteriormente al año 1812, con las primeras desamortizaciones que se llevan a cabo en nuestro país¹, como consecuencia de la secularización de la sociedad, el sistema de “Caridad”, que iba unido a las instituciones de la Iglesia, por ejemplo, las Hermanas de



¹ Mendizábal (1836) y Madoz (1855)

LAS COLONIAS ESCOLARES

la Caridad², pasa a ser “Beneficencia”, o sea establecimientos dependientes de la Diputación Provincial, Es decir, a partir de dicho año, el sistema asistencial que dependía de la Iglesia y de la caridad de los particulares es asumido por el Estado, con un carácter benéfico.³

La revolución industrial, que se inicia con la invención de la máquina de vapor en Europa en el último tercio del siglo XIX, provocó el éxodo de gran parte de la población rural a las periferias de las grandes urbes del continente europeo, aunque en nuestro país se hizo con cierto retraso. Si en el campo había pobreza, era mucho mayor en las infraviviendas de las ciudades, pues, en el medio rural, el niño y sus padres tenían a su alcance más medios para alimentarse (productos agrícolas y aves de corral, y animales domésticos, como cabras y vacas que les proporcionaban alimento). Pero, además, las viviendas en la ciudad, en chabolas del extrarradio o viviendas compartidas en pisos, sin agua corriente, sin instalaciones de aseos individuales, etc. daban lugar a que los niños no tuviesen la alimentación ni la higiene adecuadas.

EL ORIGEN DE LAS COLONIAS ESCOLARES

Se cree que fue en Suiza, en el verano de 1876 cuando un pastor evangelista, Walter Bion, junto con otros maestros del cantón de Appenzell, llevó a 68 niños pobres al campo para que respirasen aire puro y una alimentación sana, después se extendería esta iniciativa a otros países.

Llama la atención que esto se hiciese en Suiza, en un lugar nada industrializado en aquellos años, y con una relación con la naturaleza muy consolidada desde hace muchos siglos, como se puede apreciar en la fotografía actual de dicho lugar.



² Instituciones de la Iglesia que trabajan en áreas de prioridad social.

³ <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-beneficencia-la-filantropia-y-la-caridad>

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y LAS COLONIAS ESCOLARES

El llamado Decreto de Orovio (1875) ⁴ provocó la expulsión de sus cátedras de los profesores Giner de los Ríos y Nicolás Salmerón, entre otros, los cuales fundaron en el año 1876 la INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA (ILE), que propugnaba la educación integral del niño y su contacto con la naturaleza.

En 1884, Giner de los Ríos, en compañía de Cossío, acudió al Congreso Pedagógico Internacional de Londres. Posteriormente, en 1886, visitaron Inglaterra, Francia y Holanda, con alumnos de la ILE. En el país galo conocieron cómo funcionaban las colonias escolares, las primeras que se habían celebrado en Suiza y Francia. Entre las personalidades con la que se entrevistaron para recabar información sobre esta experiencia innovadora, estaban Ferdinand Buisson, Felix Pécaut y M. Guillaume. En estas condiciones, solo era cuestión de tiempo que el Museo Pedagógico de Instrucción Primaria, creado en 1882 y del que era director Cossío, organizara la primera colonia escolar en España⁵ en 1887, en San Vicente de la Barquera (Cantabria).

El 19 de julio de 1887, el periódico La Iberia informaba a sus lectores de esta experiencia innovadora en nuestro país:

Si pudiera darse a la mayoría de los niños pobres de las grandes ciudades, que sin estar rigurosamente enfermos, tienen ya sin embargo el germen del raquitismo, de la anemia y de la tuberculosis, un mes de aire puro, de buena alimentación, de limpieza, de juego corporal y de alegría; y si esto pudiera repetirse durante dos y tres años, ¡cuánto no cambiaría el aspecto de las clases inferiores de nuestra sociedad, tan faltas de fuerza, de salud, de vigor físico, y cuánto se ganaría para la regeneración de la raza, que se debilita y perece en la mayoría de los pueblos!

A esto tienden las colonias de vacaciones. Institución moderna, nacida en Zurich el año 1876, y que ha alcanzado un inmenso desarrollo en vista de sus admirables resultados. Suiza envía hoy casi 2.000 niños; Alemania, donde el ministro de Instrucción pública se ha puesto al frente de la propaganda, 10.000, con un gasto de 300.000 marcos; Dinamarca 7.000, y lo mismo sucede en las demás naciones. En París, donde solo un distrito las había establecido, acaba el Ministerio de ponerse al frente de ellas; ha publicado documentos e instrucciones, y el éxito que se espera ha de influir para dar nuevo impulso a esta hermosa idea.

Un modesto ensayo de ella quiere hacer este verano el Museo pedagógico, llevando una colonia de 18 niños pobres y anémicos de las escuelas públicas de Madrid a un puerto del Cantábrico. Para ello cuenta con las suscripciones de particulares; el ministro de Fomento apoyará, según se dice, el proyecto; no dudamos que las compañías de

⁴ Manuel Orovio Echagüe, marqués de Orovio, ministro de Fomento, autor del decreto que lleva su nombre y de la circular que lo desarrollaba que limitaba la libertad de cátedra.

⁵ Rodríguez Pérez, J. F. (2016). La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas (1887). El Futuro del pasado

LAS COLONIAS ESCOLARES

Ferrocarriles facilitarán el viaje; es de esperar que lo subvencionen ciertas corporaciones, y, sobre todo, que el comercio y la industria lo auxilien concediendo rebaja en la compra de los objetos que los niños pobres de la colonia necesiten.

Esta institución de higiene verdaderamente preventiva, donde no deben admitirse niños enfermos que necesitan otro tratamiento distinto del régimen de la colonia, tiene un carácter esencialmente educativo, pues tanto se atiende en ella al cuidado del cuerpo como al desenvolvimiento del espíritu. En esto consiste su originalidad y estriba su trascendencia. Las colonias escolares se pueden decir que son la escuela tal como podemos concebirla idealmente. Este ideal empieza hoy a realizarse y a durar una temporada. ¡Cuando llegará el día de que duren tales escuelas todo el año! El camino está abierto; si la opinión se forma y da su ayuda no será imposible que los que vengan detrás vean realizada esta esperanza.⁶



⁶ La Iberia (Madrid. 1868). 19/7/1887

LAS COLONIAS ESCOLARES DE ALBACETE UN RECORIDO POR LA HEMEROTECA DE LA PROVINCIA

Juan Peralta Juárez



Colonia Escolar con niños de Albacete. Santa Pola. 1929

La primera referencia que tenemos sobre las colonias escolares en nuestra provincia es del año 1920, tal como queda reflejado en la “Memoria de las excursiones de 1920”, firmada por Llanos López-Tello de Buendía, presidenta del patronato, y el inspector técnico José María Lozano: «Confiamos mucho en el porvenir. Tenemos fe en que perduren las Colonias escolares de Albacete, cada año mejoradas. Para ello, es una base feliz esta admirable disposición de todos los organismos y fuerzas de la Ciudad, a favor de la obra bienhechora. Ya se ha visto cuanto se consigue con las buenas voluntades. A quienes nos ayudaron hasta aquí, y a los que de seguro nos han de apoyar en lo sucesivo, vayan las expresiones de gratitud, en nombre de los niños pobres de esta hidalga ciudad. No queremos citar a nadie, para no caer en olvidos de injusticia. Albacete ha sentido con nosotros la hermosura de la obra. Si hubiese habido alguien que, por ignorancia o soberbia, colocara tropiezos en el camino de la feliz iniciativa de las Colonias, también y a su pesar las habría favorecido; porque es seguro que ello constituyera un estímulo más en nosotros para conseguir el éxito definitivo.

Albacete merece, pues, el aplauso ferviente de los espíritus nobles. Pero la labor no está hecha, sino apenas comenzada. Urge continuar los envíos de pequeños colonos a la playa, durante el verano. Ya hemos visto la conveniencia de que en Benidorm pudiera nuestra institución adquirir arraigo permanente. Sería, por ello, un acierto la compra de

la actual Casa-Colonia, y a que sus generosos propietarios, sobre todo el magnánimo señor Morales, no nos niegan una posible enajenación ventajosa, a la que —desoyendo otras sugerencias— son propicios. De lograrse así, podríamos intentar algo que apenas se sospecha. Aquellas playas son admirables también en la temporada invernal. Llevar en los meses de frío nuevas expediciones infantiles de las clases pobres y medias, o establecer allí un modesto ensayo de Sanatorio, quizá constituyese un intento de exquisitos resultados. Veamos lo que se consigue en todas partes, gracias a la persistencia en el esfuerzo, no desaprovechemos las circunstancias favorables de ahora; porque, tal vez muy pronto, nos habríamos de arrepentir de nuestra falta de decisión y acometividad en la laudable empresa. Las Colonias Escolares de Albacete constituyen una hermosa obra, sentida y humilde. Mas, por lo mismo, han de allanarle su marcha géneros a todos los espíritus modernos y todas las personas desinteresadas.»

La siguiente fecha en la que hay referencias a las colonias es del 3 de julio de 1923, en la noticia de “El Diario de Albacete”, bajo este titular: “ESTE AÑO NO VERANEAN LOS NIÑOS DE LAS CANTINAS ESCOLARES”. El periodista se lamentaba de que esos niños pobres que soñaban con la cura de agua y aire, con la experiencia de Benidorm, no pudiesen repetir la de años anteriores por carecer de fondos la Junta de las Colonias: *La vida de las colonias escolares era un encanto: «veraneaban» los niños que en verdad estaban enfermos y que sus padres no podían sufragarles los gastos; se alimentaba en ellos el cuerpo y el espíritu, y cuando regresaban a sus lares «sabían» y «pesaban» más; su color era más sano, en una palabra, eran más fuertes. Pobres niños; pobres niños, no; pobres padres los que, en las noches angustiosas que no han dormido porque la fiebre y la tos del hijo querido lo impedían, soñaban con la cura de agua y de aire, con la excursión a Benidorm, Este año la Junta de las Colonias Escolares de Albacete carece de dinero y los niños famélicos y enfermos pobres quedarán en su casa para servir de cultivo humano a la enfermedad que los corroe y los aniquila. (...) ⁷*

A la anterior crítica, contesta el Gobernador Civil, en el mismo Diario de Albacete, con fecha 7 de julio de 1923, del que entresacamos los siguientes párrafos: “(...) Dice El Diario que este año no veranearán los niños de las «Colonias escolares» y escribe un artículo de tres columnas haciendo comentarios y deducciones acerca de la inversión de los fondos de la Junta de Protección a la infancia y de lo que yo recibo. No es exacto nada de lo que se dice de una y otra cosa. Hace unos quince días se me presentó el señor Lozano diciendo que la Colonia escolar iría este año a Benidorm si la Protección de la infancia le prestaba su ayuda; le contesté que contase con mi cooperación decidida en este asunto, se despidió por unos días y quedó en ultimar todo cuando él volviese, que es lo que espera la presidenta de la Junta”. Y, tras otros comentarios del gobernador, éste añadía: *Este año habrá Colonias escolares porque sobra dinero, aunque no se cobrará el 5 por 100 de las localidades de la becerrada benéfica ni de la función del Teatro-Circo, por lo que están en depósito estas cantidades hasta que yo proponga a la Junta este acuerdo.*⁸

⁷ El Diario de Albacete. 3-7-1923.

⁸ El Diario de Albacete. 7-7-1923

El 1 de agosto de 1923 sale la primera colonia de verano hacia Benidorm. A su llegada, el maestro Fidel Escribano, encargado del grupo, remite a la prensa local la siguiente nota:

Llegamos sin novedad. Los niños de la Colonia Escolar están alegres y muy atendidos. Les saludo en nombre de todos. Fidel Escribano". El periódico añade lo siguiente: "Con mucho gusto hacemos público este despacho, para conocimiento y satisfacción de las familias interesadas". (Defensor de Albacete. 2-8-1923).

Además de a Benidorm, también se organizaron colonias en otros lugares, como Torres Torres y Santa Pola, tal como podemos comprobar en las siguientes noticias.

El 20 de julio de 1926 sale para la localidad de Torres-Torres, municipio valenciano junto a Sagunto, la colonia escolar organizada por el Ayuntamiento de Albacete: "Ayer, marchó a Torres Torres la Colonia escolar organizada en el Ayuntamiento de esta ciudad. Los Colonos, que salieron de la Casa Consistorial, después de saludar al Alcalde, visitaron la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, salieron en un tren del Central de Aragón, siendo objeto de una cariñosa despedida. En Torres Torres fueron recibidos los expedicionarios con las más cariñosas demostraciones por parte del Ayuntamiento, autoridades, los niños y niñas de las escuelas nacionales de aquella población el vecindario en masa"⁹.

En la sesión de la Diputación Provincial de Albacete, de 24 de julio de 1929, el señor Cuervas informa que *"se ha conseguido que la Diputación provincial de Alicante reciba la Colonia Escolar de 20 niños y 20 niñas de nuestros Centros de Beneficencia provincial, los cuales serán indicados por el Decano de la Beneficencia, con el fin de que los que vayan sean precisamente los más necesitados de baños de mar y aire de playa. Pide el señor Cuervas conste en acta la gratitud de la Corporación hacia la de Alicante, que, venciendo naturales dificultades, ha accedido generosamente a la demanda de Albacete. Encarga al señor Conejero sea portador del mensaje de gratitud, y que al mismo tiempo gestione personalmente el envío de otros cuarenta asilados cuando regresen los primeros, a fin de que la mayoría de ellos disfruten de las excelencias del clima alicantino. Cada turno será de veinte días, los gastos de estancia por asilado serán de dos pesetas. Llevarán personal a su cuidado.*

Antes de salir los niños para las colonias eran sometidos a una inspección médica en el Instituto de Puericultura, tal como se puede leer en la siguiente noticia: "El 30 de junio de 1929, a las seis de la tarde, son citados los niños que asistirán a la Colonia de Santa Pola, organizada por el Gobernador, al Instituto de Puericultura para hacerles la ficha de antropometría.

Al acto de despedida del 1 de julio, acudirán el alcalde de la ciudad y el presidente de la Diputación. Los niños viajan en tren hasta Alicante.¹⁰

El 1 de agosto del mismo año sale otra expedición para Santa Pola: "El Excmo. señor Gobernador civil de la provincia don José Pérez García Argüelles y la Inspección de 1ª

⁹ Defensor de Albacete. 21-7-1926

¹⁰ Defensor de Albacete. 26-7-1929

Enseñanza, han organizado una Colonia Escolar que saldrá para Santa Pola el día 1.º de Agosto próximo a las siete de la mañana. La Colonia está integrada por treinta niñas y niños de las Escuelas nacionales de nuestra capital y los que se designen por varios pueblos a quienes se ha hecho la invitación oportuna.” La colonia estaba dirigida por el maestro Fidel Escribano y su mujer, Filomena Moreno, maestra de la Escuela de Párvulos.

Detalles de la organización de la colonia y de la colaboración del Ayuntamiento de Santa Pola quedan reflejados en estas noticias de dos periódicos de Albacete: *El Ayuntamiento de Santa Pola ha puesto a disposición de la Colonia los amplios locales de las Escuelas del Pósito Marítimo*¹¹, *que han sido aceptadas por la Junta organizadora.*

Lo comida se servirá a los escolares por el Hotel Principal de aquel pueblo. Los niños pasarán en la hermosa playa levantina todo el próximo mes de agosto.

Para subvenir los gastos de la Colonia, merced a las eficaces gestiones del señor Gobernador civil, la Dirección general de 1ª Enseñanza ha aportado la cantidad de 3.000 pesetas, el Ayuntamiento de 1.500, la Diputación provincial 1.000 y otra cantidad el Patronato de antituberculosos.

*La organización de esta Colonia Escolar merece todo nuestro aplauso por los grandes beneficios que ha de reportar a los niños, porque puede ser base de instituciones circunesculares de gran importancia y en extremo necesarias en nuestra capital. Felicita-mos al señor Gobernador civil por su feliz iniciativa y deseamos a los excursionistas la más grata estancia en Santa Pola*¹²

La salida de estos grupos escolares era todo un acontecimiento en la ciudad: “*Esta mañana en el tren de las 7’50 salió para Alicante con dirección a Santa Pola, la Colonia Escolar de esta capital compuesta de 41 niños de ambos sexos, dirigida por los maestros Fidel Escribano y señorita Filomena Moreno. De la Colonia forman parte nueve niños de Hellín.*

En la estación fueron despedidos por las señoras presidenta y vicepresidenta de las Colonias, el señor vicepresidente de la Diputación provincial, señor Grau, Inspector-jefe de 1ª Enseñanza; don Daniel Jover, Cura encargado de la Parroquia de San Juan, don Prudencio Moreno, don Eustaquio Aliaga y don Alfonso Oñate.

Invadían los andenes de la estación familiares de los expedicionarios.

*El señor Gobernador obsequió a los niños con paquetitos de caramelos que envió a la estación y se repartieron profusamente. El señor Cura impuso a cada escolar una medallita de la Virgen de los Llanos. Al partir el tren, los niños, asomados a las ventanillas, dieron ¡vivas al señor Gobernador civil. La Colonia estará todo el mes de agosto en Santa Pola*¹³

¹¹ Nota: El peligro que suponía ejercer la labor marítima tuvo un punto de inflexión la madrugada del 12 al 13 de agosto de 1912. Un temporal conocido como ‘La Gran Galerna’ arrasó la costa vasca, llevándose la vida de más de cien pescadores, en su mayoría de Bermeo. El suceso fue determinante para buscar alternativas a las condiciones laborales del momento. Esta crisis social provocó la movilización y el asociacionismo de los trabajadores del mar por todo el litoral que conllevó la creación de los primeros “Pósitos de Pescadores” en 1915, a semejanza de los que ya existían en el sector agrario. Este proyecto fue aceptado por el presidente del Instituto de Reformas Sociales, Gumer-sindo de Azcárate. Los Pósitos se extendieron a diferentes sitios (Vigo, Cartagena o Santa Pola) y de ahí surgieron las actuales “Cofradías de Pescadores”. En estas organizaciones se habilitaron secciones de ámbito social, entre ellas, escuelas de orientación marítima”)

¹² El Diario de Albacete. 28-7-1929

¹³ La Colonia escolar sale para Santa Pola. Defensor de Albacete- 1-8-1929

A la llegada, se remitía un telegrama a la comisión organizadora sobre cómo había transcurrido el viaje: *“Esta mañana hemos recibido el siguiente telegrama de Santa Pola: Llegamos sin novedad. Los niños de la Colonia escolar están alegres y muy atendidos. Les saludo en nombre de todos, Fidel Escribano”*.

Con mucho gusto hacemos público este despacho, para conocimiento y satisfacción de las familias interesadas¹⁴.

Además de las colonias organizadas por la Junta Provincial de Protección a la Infancia y de la Junta de las Colonias, también la Diputación Provincial organizó otras colonias con niños de ambos sexos de las Casas Provinciales de Maternidad y Misericordia, como ocurrió en la que salió de la estación de Albacete con destino a Alicante el 2 de agosto de 1929: *Ayer tarde en el tren rápido salió con dirección a Alicante la colonia escolar de la Diputación, integrada por asilados de ambos sexos de las Casas provinciales de Maternidad y Misericordia. La estancia en Alicante durará veinte días, al cabo de los cuales integrarán la colonia otros niños.*

A despedir los escolares veraneantes, tanto por la mañana como por la tarde acudieron las autoridades locales, la Junta de las Colonias escolares, los directores de ambas Normales, cuyos entusiasmos tienen rancio abolengo, el Magisterio local y numeroso público, lo que prueba la preocupación del pueblo por estos avances de la humanidad.¹⁵

De la Colonia de Sana Pola destacamos el relato del viaje que hizo el maestro Fidel Escribano y que fue publicado por los periódicos El Diario de Albacete y Defensor de Albacete con fecha 6 de agosto de 1929:

RELATO DEL VIAJE DE LA COLONIA DE SANTA POLA, POR FIDEL ESCRIBANO

“Con un viaje feliz, matizado por la cháchara de niñas y niños, que todo lo preguntan, que todo lo comentan, que a todo ponen nota de ingenuidad y de alegría, llegamos a Santa Pola, pueblo pintoresco acogedor.

En el camino los niños cantan y ríen, expresan su contento por la organización de esta excursión debida a los entusiasmos de nuestro ilustre gobernador, del que saben su amor al niño y a la escuela... Saborean los caramelos que les ha enviado antes de arrancar el tren.

Muestran su agradecimiento a las personalidades de la Junta de colonias que les han despedido, maestros, amigos, todos, de especial manera al señor coadjutor de San Juan que les ha regalado medallas de la Virgen de los Llanos, la excelsa Patrona de Albacete.

En las estaciones la gente aplaude a los niños y ellos aplauden y ríen. Un tren con muchos soldados cruza con el nuestro y ambos grupos espontáneamente se saludan y se vitorean. Ello es motivo de la primera lección ocasional: unas palabras sencillas, sobre deberes de ciudadanía, sobre amor a España.

¹⁴ Defensor de Albacete. 2-8-1929-

¹⁵ La colonia escolar de la Diputación. El Diario de Albacete. 2-8-1929

LAS COLONIAS ESCOLARES

El viaje se hace en extremo agradable. Los niños fraternalmente comen sus bocadillos, unos dormitan, otros miran el paisaje.

Llegamos a Alicante. En la estación nos esperan y saludan varios maestros y amigos que nos acompañan hasta el auto que espera a la Colonia. Los niños ya instalados en el magnífico Hispano cruzan la ciudad y admiran el mar; muchos por vez primera... Sus caritas expresan asombro, alegría, satisfacción, gratitud.

Ya estamos en Santa Pola. El pueblo es bonito, es simpático. La gente es franca sencilla; nos acogen con cariño y nos lo ofrecen todo. El alcalde, don José Salinas, a quien saludamos en nombre de Albacete, nos acompaña hasta el amplio local de la Escuela del Pósito, se ofrece sin condiciones dice la satisfacción de Santa Pola por la llegada de la Colonia Escolar. Nos visitan y se ofrecen también, los maestros, los médicos, concejales, autoridades, práctico del puerto, todos, en suma.

La colonia de veraneantes de Albacete nos visita constantemente también, se ponen a nuestra disposición para cuanto necesitamos, interesándose por los niños; Nuestra gratitud los señores Domingo, Castellanos, Berzosa familia, para todos...

El Hotel Miramar nos sirve muy bien la comida, buena, variada, abundante. La playa es muy segura; los niños se han bañado el día 2. A algunos pequeños- les daba miedo el mar, al principio; después les parecía poco los quince minutos de baño.

Los niños están muy bien de salud; comen con mucho apetito, juegan, dan lecciones, cantan, rebosan de alegría, piensan en la Colonia Escolar del año que viene.

Han recibido con aplausos cariñoso telegrama del Excelentísimo señor gobernador civil, escriben cartas a sus padres, ansían cosas de Albacete. El diario de la Colonia lo escriben con entusiasmo e ingenuidad, todos se portan muy bien, son obedientes, atentos, comedidos...

Como fin, ya, de estas notas un saludo cariñoso al excelentísimo señor gobernador civil, organizador de la Colonia, los Excelentísimos Ayuntamientos de Albacete y Hellín, la Diputación Provincial, la Junta de Colonias, al «Defensor» y a El Diario.

Fidel Escribano.

En la sesión de la Diputación Provincial de 20 de agosto de 1929, se lee un Oficio del Excmo. señor Gobernador civil de esta provincia, participando que la Junta de Colonias y la Provincial de 1ª Enseñanza organizaron una colonia escolar de verano para Santa Pola solicitando para dicha institución una subvención de 500 pesetas. Se accede y que se felicite al señor Gobernador por su iniciativa. (Diario de AB. 21-8-1929).

El 5 de agosto de 1930 sale para Alicante y Santa Pola la Colonia escolar organizada por el Alcalde; Los niños que han de formar parte de ella, deberán presentarse a las seis y media en punto, en el Club Cinegético; en el Paseo de Alfonso XII, donde serán obsequiados con un desayuno por dicha Sociedad y se les repartirán bolsitas de caramelos que ha enviado gratuitamente don José M.ª Jiménez, de la Fábrica «La Pajarita». La Colonia que va integrada por 40 niños, será acompañada por don Joaquín Escriba, su señora doña Dolores Reig, ambos maestros nacionales. Deseamos a los beneficiados que pasen una feliz temporada en la playa, de Santa Pola. (Defensor de AB. 4-8-1930)

Durante la República (1931-1939), también se organizaron colonias escolares en Santa Pola principalmente, no solo de la capital sino de otros pueblos, como Chinchilla

El 3 de agosto de 1932 sale de la capital la segunda Colonia Escolar, formada por los niños y niñas menores de 8 años, saldrá de esta capital, para Santa Pola, mañana día 4, a las seis de la mañana. Dirigirá esta expedición la Maestra doña Ramona Carbajosa, a la que auxiliarán sus hijas, también Maestras, señoritas Manuela y Purificación Domínguez.

En el mismo autobús, por la noche, regresaron los niños mayores de ocho años, que han formado la primera Colonia, con los Maestros don Joaquín Fernández, don Antonio Rodríguez Romera y don José Martínez Hervás.

El Ayuntamiento, especialmente la Comisión de Instrucción pública, tiene que hacer constar su agradecimiento al Circulo Republicano, que invitó a desayunar, espléndidamente a la primera expedición, igualmente al Círculo de Acción Republicana y a la Casa del Pueblo, que tienen ofrecidos los desayunos de la segunda y tercera.¹⁶

Al año siguiente, en 1933, el 24 de julio, hay otra colonia, también en Santa Pola, subvencionada con 3.500 pesetas por el Ministerio de Instrucción y donativos del Ateneo, producto de una rifa, y de particulares.¹⁷

En la colonia del 6 de agosto de 1933, también a Santa Pola, los excursionistas viajaron en autocar en número de cuarenta y dos y fueron obsequiados espléndidamente por el Casino Primitivo con un desayuno compuesto de chocolate o café con leche con churros, ensaimadas, pastas, mermelada y frutas. El presidente de dicha Sociedad, don Ramón Garrido tuvo la fina atención de tomar el desayuno con los excursionistas. Don Francisco Moya, dueño de la confitería «La Milagrosa» les obsequió con unas pastas para el camino. Y el comerciante de esta plaza, señor Nicolau, con unos caramelos. Los pequeños excursionistas salieron encantados.

A despedirlos asistieron, además del concejal organizador señor Reverte, don Victoriano Martínez, el Inspector Jefe de Primera Enseñanza señor Olmos Escobar. Dirige la excursión don Joaquín Fernández, maestro de la Graduada de Prácticas de la Normal, le acompañan los jóvenes maestros don Francisco Solano López y don Gerardo Paños Morcillo. En el mismo autocar regresó anoche la segunda expedición, procedente de dicha playa en donde han pasado, admirablemente, once días.¹⁸

Chinchilla y Caudete fueron otros sitios en donde, a iniciativa de los maestros, en el primer caso, y del alcalde, se organizaron colonias escolares:

“Al vecindario de Caudete.

El profesorado nacional primario de esta villa, deseoso de contribuir al resurgimiento de la raza y al robustecimiento de la infancia en todos los aspectos que integran la vida del

¹⁶ Colonias escolares en Santa Pola. Defensor de Albacete. 3-8-1932.

¹⁷ Colonias escolares. Defensor de Albacete. 24-7-1933

¹⁸ Colonias escolares. El Diario de Albacete. 6-8-1933

niño, quiere complementar la función escolar -principalmente educativa- con instituciones de carácter permanente que hagan posible la realidad de nuestro ideal.

Pero; así como para la función docente nos confiamos a nuestro propio esfuerzo y a contribución las dotes y energías de que disponemos, para la obra extraescolar no nos bastamos y necesitamos ayudas que pedimos, buscamos y confiamos encontrar en los amantes de los niños y en los padres que deseen salud para el cuerpo de sus hijos, saber para sus inteligencias y moral para las almas.

Los maestros de Caudete han constituido un organismo de colaboración que aspira realizar diversos proyectos, y, entre ellos, el más inmediato es la organización de una "Colonia escolar", que lleve a la playa cuantos niños de ambos sexos pueda atender y por el tiempo que permitan las disponibilidades económicas.

Si se responde a nuestro llamamiento y se nutren las listas de suscripción, confiamos en que antes de finalizar el actual curso podrán salir las primeras expediciones a respirar las brisas del mar y tonificar sus pulmones con el yodo de la playa.

La Comisión encargada de la recaudación visitará al vecindario en fecha inmediata y confiamos en que cada cual aportará el óbolo que sus medios o su voluntad le permitan. Por los niños que han de beneficiarse, le saluda, LA COMISION DEL MAGISTERIO ORGANIZADORA. 23-5-1934¹⁹

Desde Chinchilla

En Chinchilla, don Evelio Hoyos Soriano, con gran entusiasmo y cariño, innato en él, concibió la idea de organizar una colonia escolar. Trabajó, luchó, inquirió datos cooperando a ese éxito el actual diputado Cortes don José María Blanc, que consiguió del Estado una subvención de mil pesetas, pudo dar la orden de salida, pero antes se procedió con escurpulosidad plausible por los médicos titulares de esta ciudad a un reconocimiento entre los escolares para saber los verdaderamente necesitados corporal y económicamente, pues para la selección se tuvieron en cuenta estas dos condiciones.

Marchó la expedición encargándose de la misma el que suscribe y doña Isabel Pardo, ambos maestros nacionales, llegaron felizmente Santa Pola (Alicante). Allí permanecieron diez días; hicieron dos excursiones por mar, visitaron la isla de Tabarca, aprovechando estas ocasiones para conversar con los niños, explicándoles cuanto veían.

De regreso, y previa visita hecha por quien firma estas líneas, el alcalde presidente del Consejo Provincial de primera Enseñanza de Alicante, se les dio una comida en la Cantina secular del grupo Joaquín Costa, quedando muy agradecidos a esa deferencia.

A la estación acudieron a despedirnos el señor Inspector jefe de 1ª Enseñanza, que antes lo fue de esta provincia, don Rafael Escobar, don Francisco Molina Miquel, maestro nacional de Chinchilla, don Manuel Rodenas Collado, amable y cariñoso amigo que nos obsequió con unas fotografías hechas a la Colonia escolar en la playa de Santa Pola.

¹⁹ Al vecindario de Albacete. 23-5-1934

Ya en el tren, maestros y niños, contentos de ver que el retorno podía hacerse alegremente por no haber surgido ni un insignificante incidente, entraron en la estación de Chinchilla cantando y dando vivas a las autoridades que habían salido a esperarnos, acompañados de los familiares.

Momentos de emoción, plácemes y enhorabuenas.

Señor Hoyos, bien puede sentirse orgulloso de haber sugerido la idea, y me permito indicarle debe procurar que en presupuestos venideros figuren cantidades para que se continúe la obra constructiva y, aunque no necesita de estímulos, asomado al pueblo, el pueblo le aplaude. Adelante y siempre adelante.

Ángel Lafuente Lozano. 31 de agosto de 1934²⁰.

La única colonia escolar organizada con carácter provincial, de los documentos que hemos consultado, es la del 15 de mayo de 1935, y de la que se publicó una noticia en el periódico Defensor de Albacete:

Una colonia escolar de carácter provincial

Para dar cumplimiento al acuerdo del Consejo provincial de primera enseñanza, de organizar una Colonia escolar de carácter provincial con el fin de que los niños de las Escuelas Nacionales disfruten de los beneficios de la playa, el Presidente accidental de dicho Consejo, don Prudencio Moreno, se ha dirigido a los Alcaldes para que de conformidad con la orden de la Dirección general de 1ª enseñanza de los corrientes (Gaceta del 9), en el improrrogable plazo de ocho días le comuniquen el número de niños de los Escuelas de sus respectivos términos municipales que están dispuestos que se incorporen a la referida Colonia.

Las aportaciones a que se obliga cada Ayuntamiento deberán ser de 50 pesetas como mínimo por niño, por el mes que durará su estancia en la playa. Los gastos que ocasione la traída de los niños a esta capital serán también de cuenta de los respectivos Ayuntamientos.

Del acuerdo que adopten los Ayuntamientos a este respecto deberán remitir la correspondiente certificación al citado Consejo en el plazo indicado.²¹

El lunes día 19 de 7 a 8 de la mañana, sale para Santa Pola la colonia escolar provincial, organizada por el Consejo Provincial de 1ª Enseñanza, con donativos del Estado, Ayuntamientos y particulares. Integran esta colonia cuarenta y dos entre niños y niñas. Se hospedará en el Hotel Rafael y van al frente de ella los maestros doña Filomena Moreno de Villarrobledo y don Juan A. Játiva de La Roda.

La colonia Escolar provincial, organizada por el Consejo Provincial de Primera Enseñanza, que pasa el verano en las playas de Santa Pola, finaliza el día 7 y llegará a Albacete ese día a las cinco de la tarde. Está integrada por niños de Albacete, Bogarra, Bonete, Casas Ibáñez, La Roda y Villamalea. Las familias o encargados de estos colonos pueden pasar a hacerse cargo de ellos en Cruz, número 2 a la citada hora de ese día. Santa Pola, 4-9-935. Los encargados: Filomena Moreno y Juan Antonio Játiva.

²⁰ Desde Chinchilla. El Diario de Albacete. 7-9-1934

²¹ Colonia escolar provincial. Defensor de Albacete, 7-8-1935

UNA COLONIA ESCOLAR. CRÓNICA DE JOSÉ CONDE, MAESTRO DE ALMANSA

Al Excmo. Ayuntamiento de Almansa, con el respeto y consideración debidos. El Diario de Albacete, 9-8-1931

“Benidorm dista de Altea unos diez kilómetros, es decir, que, viniendo de Alicante hacia Denia, Benidorm está antes, Altea después, los diez kilómetros dichos.

Me enteré de que en Benidorm había una colonia escolar y exterioricé deseos de ir a verla, me lo propuse, aunque tuviera que costear el alquiler de un auto o los billetes de tren de ida y regreso.

Ni una cosa ni otra fueron necesarias.

La fina atención de don Antonio Payá, hacendado industrial de Carcagente, huésped conmigo en el «Hotel Miñana», de Altea, puso a mi disposición su «Fiat» magnífico, auto lujoso de muchos caballos y de ocho a diez asientos. Tal oferta tenía doble valor, porque la colonia era de Carcagente y el señor Payá gran amigo de las personas que la dirigen y auxilian.

Nos acompañaría don Tomás Duch, caballero veraneante también, provisto de su buena máquina fotográfica, con la que derrama informaciones en “Estampa”, «Popular Film»; de Barcelona, y otros periódicos.

La habilidad de Pepe, mecánico y chofer al servicio del señor Payá, nos pone en Benidorm en cinco o seis minutos, milagro de velocidad en la carretera asfaltada, y... ya estamos en el caserón que alberga la colonia, cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Benidorm.

Han tenido lugar las presentaciones. El director de la Colonia-la nombraré desde ahora con letra, mayúscula- don Manuel Ros Ruiz (director también de la Escuela Graduada de niños de Carcagente) dice que me conocía «sin conocerme», por mis campañas, que él califica con encomio, teniendo yo que rectificarlo para dejarlas en muy modestas, modestísimas.

Tiro de la pluma unas cuartillas y tomo notas.

La Colonia es mixta, integrada por 21 niñas y 21 niños. Prestan su activa colaboración al director, su señora, doña Trinidad Gargallo, que domina el idioma francés y habló un rato con don Tomás, mi acompañante, que también lo domina. Una hija de don Manuel Ros, agraciada joven de dieciséis o dieciocho años. La señorita dona Angelita Lucas, bella Maestra Nacional, los Maestros don Francisco Rubio y don Viriato Machí, que se turnan, de los cuales me dice el director -en secreto-que son dos portentos.

Los “colonos” hacen esta vida: se levantan a las siete o siete y media, aseo, desayuno, explicaciones, cantos escolares regionales; a las once y media el baño, juegos y gimnasia en la playa hasta la hora de comer, lo que verifican las trece en el local de su alojamiento; siesta corta, excursiones, explicaciones, cantos, juegos, motivos todos de actividad y constante distracción, para que los colonos de ambos sexos no caigan en la morriña y añoren su pueblo y familias. Esto es muy importante -me dice el director-. Meriendan a las diecisiete, cena a las veinte y media y se acuestan a las veintidós.

Llevan casi un mes y algunos colonitos han aumentado cinco kilogramos de peso. Todos presentan un aspecto sano e irradian alegría y contento. (...)

—¿Cómo eligen los niños y niñas- he preguntado a don Manuel?

—Entre los más necesitados, los más pobres; entre los más pobres, los más asiduos a la Escuela-me ha respondido.

La fórmula me pareció archibuena y la apunté subrayada: el periódico ha de ofrecerle. con cursiva.

El abuso que se hace de los niños en los trabajos de recolección de la naranja, inspiraron y movieron al señor Ros al sacrificio del "veraneo (porque sacrificio es, y grande, para él y para sus auxiliares y para cuantos tengan a su cargo colonias), con objeto de que el mayor número posible de niños se restablezcan y compensen fisiológica y espiritualmente, de aquella labor agotadora.

El Ayuntamiento de Carcagente, pone sus mimos en las Colonias -en esta y en las anteriores —, pero su actual presidente, el señor alcalde don José Donat Sanz, extrema los cariños y las atenciones.

Ayer vino a visitarla y traerle regalitos -según me han informado- y los colonos estaban contentísimos.

La Colonia tiene equipo completo de su propiedad: cincuenta lindas camitas de madera, con sus respectivos colchones y ropas (distribuidas, las camas, en dos dormitorios, uno para niños y otro para niñas); mesas, sillas, cubiertos, vajilla...

Nos despedimos de todos cuando iban comer, quedando obligados, por sus deferencias y atenciones para con nosotros, a don Manuel, señora e hija, y a los demás estimados compañeros y yo, particularmente, a los señores Payá y Duch, que obtuvo unas fotografías de la Colonia para informar a los lectores de Corazón, mi periódico, el periódico de los niños.

ENVIO-Mis buenos y distinguidos amigos, alcalde de Almansa, don Aurelio Villaescusa, concejales todos -señores Hernández, Jiménez, Sánchez, Cantos, Bascunini, etc.—, vamos a orientar la buena disposición y anhelos de ustedes los entusiasmos de mis compañeras compañeros y míos, a ver si para el verano próximo —por el mes de julio o agosto de 1932— Almansa desplaza sus Colonias. Que no se deje dar lecciones, en este sentido, por Carcagente y los pueblos europeizados que ya lo practican. Unas pesetas -cuanto más mejor- a los Presupuestos municipales. ¡Lo demás corre de mi cuenta!



MAESTROS PENSIONADOS DE CASTILLA-LA MANCHA DIARIO DE VISITAS A ESCUELAS DE FRANCIA, BÉLGICA Y SUIZA DEL MAESTRO ESTEBAN GRANULLAQUE

Juan Peralta Juárez

El retraso decimonónico que tenía nuestro país a finales del siglo XIX y primeros años del XX, potenciado por la crisis institucional surgido de la pérdida de nuestras últimas colonias, influyó en el surgimiento de un movimiento regeneracionista en el Magisterio de nuestro país. Al mismo tiempo, al amparo de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), creada por un grupo de profesores universitarios en 1876, se crea la Junta de Ampliación de Estudios por un Real Decreto de 11 de enero de 1907, con la finalidad de promover la investigación y la educación científica en España, siendo nombrado presidente de la misma, el científico Santiago Ramón y Cajal.

Gracias a las becas concedidas por la JAE, varios maestros y profesores del Sistema Educativo de nuestro país pudieron viajar a otros países europeos para conocer las experiencias innovadoras que se estaban realizando en las escuelas e institutos de Francia, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia...



Esteban Granullaque y Sánchez estaba destinado el 20 de febrero de 1909 en Oropesa (Toledo), fecha en la que fue reconocido su trabajo por un voto de gracias, según la R.O. publicada en la Gaceta en dicha fecha.

En la reunión de la Junta Provincial de Instrucción Pública de Toledo, de 17 de marzo de 1911, se da cuenta de la autorización del Rectorado de la Universidad Central de Madrid por la que se le autoriza a impartir clases privadas para alumnos de Segunda Enseñanza y del Magisterio.

Granullaque, además de maestro, era escritor, como se puede apreciar en la siguiente noticia publicada en el periódico "La Bandera

Profesional", de fecha 24-10-1921:

El día 5 del pasado mes de septiembre, se celebró una función de teatro organizada por el Sr. Granullaque, a quien prestaron toda clase de concurso patriótico y desinteresado las señoritas y jóvenes más distinguidos de la localidad, y todas las personas de prestigio, incluyendo a las muy dignas autoridades.

Se puso en escena la preciosa comedia de los hermanos Quintero, "Pipiolá", que fue interpretada maravillosamente, terminando la fiesta con el estreno del cuadro dramático original del mismo Sr. Granullaque, "Pro-Patria", cantándose La Canción del Soldado

MAESTROS PENSIONADOS POR LA JAE

por los niños de las escuelas nacionales que tomaron parte en la representación de esta última obra. Grande fue la salva de aplausos con que se premió la interpretación de "Pipiola", pero no menos nutrida la que oyeron los niños cuando terminó la función, con esta quintilla, que habla de la Patria:

*Por ella he de combatir
con el gesto de manola,
y si tocan a morir
quiero mi cuerpo cubrir
con la Bandera española*

Todos los que tomaron parte en la representación lucían primorosos lazos de los colores nacionales, como igualmente las señoritas que se dedicaron a vender por todos los rincones del pueblo las papeletas de una rifa organizada a fin de aumentar la recaudación a beneficio de los soldados de África. El líquido disponible asciende a 508 pesetas, que, en sobres monederos, se harán llegar a determinados soldados.

POR FRANCIA Y SUIZA (I)

DIARIO DE ESTEBAN GRANULLAQUE, MAESTRO NACIONAL PENSIONADO POR LA JUNTA DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS

“El señor Valls, jefe de nuestro grupo, ha dictado su primera orden: mañana, a las siete y media en punto, en la puerta del hotel. Esto de la puntualidad nadie sabía hasta dónde sería exigible. Pero hemos tenido tiempo suficiente para irnos enterando y para ir descubriendo, poco a poco, el carácter de las órdenes que recibíamos, Valls no es un intransigente, pero es un irreductible, es un inflexible en cuestiones de exactitud, puntualidad, buenas formas sociales, con lo que pone a salvo el prestigio de los maestros españoles y el buen nombre de España. Por la rectitud de estas intenciones se lleva el aplauso de todos, aun cuando nosotros recibamos alguna vez una punzante mortificación más o menos aguda.

A la hora prefijada nos dirigimos hacia la calle de Saint Charles, número quince, donde se haya instalada la escuela dirigida por Mr. Corbiveau. Este nos recibe con exquisita afabilidad y acto seguido se pone a nuestra disposición. Chapurreando graciosamente el español y nosotros el francés, conversamos y advertimos que Mr. Corbiveau es hispanófilo hasta la médula, y esto nos encanta porque nos ha de hacer más agradable el cumplimiento de nuestra misión.

Hablemos del edificio escuela. Es grande, suficiente, capaz para los trescientos alumnos que allí concurren, según cálculo aproximado mirando las notas de mi diario. Las clases son amplias, no mal iluminadas; el patio, en parte soleado y en parte sombreado por acacias, tiene su fuente, sus urinarios y sus retretes, y una galería cubierta para los días de lluvia. De todos modos, se nota falta de luz, hay en él algo sombrío, algo de tristeza; en una palabra, no es este edificio un modelo, ni mucho menos, de construcciones escolares

La visita a esta escuela ha durado tres días, durante los cuales, el que esto escribe ha recorrido las clases correspondientes a la segunda del grado preparatorio, donde de veintiún niños, once son españoles; la del primer año de grado medio, a cuyo frente se halla Mr. Lasserre, y en el que encuentro quince alumnos españoles, de treinta que asisten; y la del segundo año de este mismo grado, dirigida por Mr. Pignon.

Desde el primer momento se adivina un dedo invisible que todo lo dirige en estas escuelas, un dedo vector de todas las enseñanzas, y ese dedo es la disciplina, la rigidez en la organización, una sistemática idea que en todas clases da calor y espíritu a la enseñanza. Como si fueran soldados, los niños obedecen a la voz de mando, al primer pito, a la palmada o al golpe de la regla sobre la mesa, marcando el paso siempre en todas las evoluciones y, haciendo rítmica la recitación colectiva de un ejercicio del lenguaje, llega a adquirir dicha recitación un sonsonete o tonillo que suele perdurar luego en la lectura individual. He ahí su defecto.

Sin asegurar que las demás asignaturas estén relegadas a su segundo término, fácil es darse cuenta de que, en estas escuelas francesas del departamento de la Gironda, de que el centro, alrededor del cual giran las demás, es la enseñanza del lenguaje y de la moral. Eso sí, es tan delicado el trabajo que dedican a estas dos direcciones del programa escolar, que los alumnos han de obtener un verdadero conocimiento gramatical, lógico y literario de la lengua francesa y una moral y ética prácticas, con exclusión de toda idea religiosa, capaces de informar el espíritu de todos los actos. No se pasa por ningún conocimiento rutinario, ni hay palabra cuyo concepto o significación no quede aclarada, y esto, a mi juicio, tiene un gran valor pedagógico, porque, así como en matemáticas no puede ni debe pasarse de una a otra teoría sin el conocimiento de la primera en que se funda, y que allana el camino a seguir, tampoco puede aprovechar el estudio sin fijar los conceptos expresados por el lenguaje del texto, pues palabra a la que no se le da su verdadero valor, ha de conducir a formar ideas falsas, o por lo menos erróneas. Por ejemplo: tomo al azar un ejercicio de lo que prácticamente vi en la clase de Monsieur Bazas. En la lectura aparece el verbo surgir; ningún alumno conoce la significación de este verbo y, entonces, el profesor manda al alumno que lee que se esconda bajo una mesa, y, a una voz, le hizo aparecer, diciéndole: jeso es un "surgir"! Después se aclararon las diferentes interpretaciones que podían darse a dicha palabra. Se trataba de cómo Gambela surgió a la vida pública cuando era un abogado casi desconocido. ¿Es nuevo este procedimiento? No. Aun cuando en nuestras escuelas el rutinarismo tuvo un apogeo alentado por causas que no son de este lugar, yo digo que ese defecto ya ha desaparecido, y que tal procedimiento se ha usado mucho por maestros españoles.

Procurase que la enseñanza sea eminentemente racional, y la multitud de ejercicios que se practican en Ciencias Físico-naturales, a eso conducen, para lo cual se dispone de abundante material que hace posible las exigencias de un buen método en esta rama del programa, tan importante para la especialización y para la utilidad en las ulteriores fases del individuo que ya está a las puertas de las orientaciones profesionales. Esto en España no es todavía más que un ideal, porque aún, casi todas nuestras escuelas son unitarias y carecen de material apropiado para eliminar las lecciones de memoria en asignaturas de carácter eminentemente práctico y experimental.

No es, pues, culpable el maestro español de la ineficacia de su labor; désele medios, ambiente, normas, organización y estímulo y hará cuanto hagan los demás.

Creer que, porque se nos haya asegurado el pago y los sueldos, se hayan elevado varios a rendir más provecho, es uno de los absurdos más grandes. Merecemos ganar más, en orden a la importancia de nuestra labor social y a la necesidad de vivir con decoro, pero no por eso dejaremos de ser quien somos y como somos, porque para el sacrificio y la abnegación nos disputamos uno de los primeros puestos. Pero el problema no es ese, el problema es de comprensión, de ideología, de fuerza ponderativa, sencillamente, es de organización que ya discutiremos en otro plano muy distinto al en que se exponen estas impresiones.

El maestro francés tiene una independencia política a que no estamos acostumbrados en España, puesto que allí sin personalidad, el maestro menospreciado, puesto económicamente en los últimos lugares de la sociedad, siempre fue el blanco del cacique, el mártir que sufrió persecuciones y asedios. Parece que nos ha llegado la hora de las justas reivindicaciones; pero el mal no se ha extirpado todavía; hay espejismo.

En este colegio de Saint Charles, existe un profesor Mr. Laserre, hombre político, concejal socialista, de ideas avanzadas, pero dentro de la escuela no es más que maestro. Sus ideas políticas no hacen prosélitos futuros en la clase donde solamente preside el retrato del sargento Damas, que fue maestro de la misma y murió por la Francia en 1918. En las clases, no recargadas sus paredes de cuadros, se ven de Pasteur (este está en todas las escuelas francesas), los de los célebres caudillos de la Gran Guerra, tarjetas postales con vistas de los principales monumentos y paisajes de Francia, ningún signo religioso y, en alguna, un cartel ponderando las bellezas de nuestro país vasco y en las recitaciones, ejercicio inexcusable del cual nunca se priva el visitante extranjero, se ensalzan las virtudes de soldado francés, el nombre de Francia, sus productos, su historia, su influencia política, es decir que no se descuida un momento para hacer patria, tal vez con algo de egoísmo, pero yo entiendo que los afectos y amores puestos en los más puros ideales, siempre hay un algo egoísta nada censurable.

Todos los trabajos verificados por los alumnos pasan a los respectivos cuadernos o deberes, cuadernos a los que se les da la misma importancia que sin duda tienen puesto que en ellos queda la vida escolar de los alumnos. Pero el tratar de los cuadernos, es cosa que merece más atención, y yo, por mi parte, se la he dedicado en estas columnas, contando con la aquiescencia y la benevolencia del señor director, que tan generosamente admite mis trabajos.

Quédense, pues, para otro día, las notas que hablan con simpatía de Mr. Corbineau y de otras cosas que a todos interesan, porque mientras más nos vamos infiltrando en el espíritu extranjero, tanto más se agiganta la figura de nuestra Patria, y nos dolemos de lo poco que sabemos admirarla y del poco valor que la concedemos.

LOS NIÑOS EVACUADOS DE LA INCLUSA DE GUADALAJARA²²

Juan Peralta Juárez

En todas las guerras, los que más pierden son los más indefensos: los niños. Durante la contienda civil que vivió nuestro país entre 1936 y 1939, se llevó a cabo por las autoridades republicanas la evacuación de niños de las zonas próximas al frente de guerra hacia otros lugares más seguros. En esta operación humanitaria, llevada a cabo por la Cruz Roja, colaboraron países como Francia, Gran Bretaña y Rusia.

Los niños de la Inclusa de Guadalajara fueron evacuados primeramente a la Colonia de Caldas de Montbui (Barcelona) y posteriormente a Francia.



Fotografías de los niños/as evacuados de la Inclusa de Guadalajara en la colonia “Termas Victoria” de Caldas de Montbui (Barcelona), enero de 1938. Dichas imágenes fueron realizadas, junto con un informe, por Ramón Farré durante la visita de la Comisión designada por el Consejo Provincial de Guadalajara. El objetivo de la misma era



22. Material fotográfico: Archivo Histórico Provincial de Guadalajara

ATENCIÓN SOCIAL A LA INFANCIA: LOS NIÑOS DE LA GUERRA

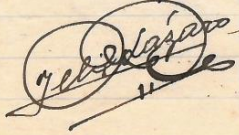
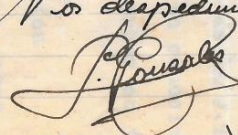
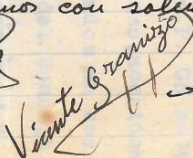
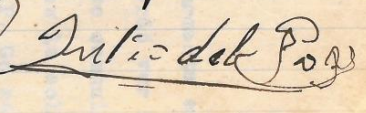
ratificar el buen estado de los niños/as refugiados en la colonia barcelonesa. (A.H.P. de Guadalajara. Rafael de Lucas Vegas)

 Caldas de Montbui 1 Abril 1938.

Apreciables camaradas: Las letras nada mas para comunicarles que los cuatro mas mayores que nos encontramos en el pueblo de Caldas, y habiendonos enterado de la formación de las dos Divisiones, nuestro deseo es ingresar en ellas.

Hemos hablado con el Consejero de Asistencia Social de este pueblo y nos ha dicho que podemos irnos, y tambien a nuestro Responsable de Guadalajara y nos ha dicho que se lo comunicaremos a ese Consejo Provincial y por lo tanto les rogamos nos concedan su permiso.

No despedimos con saludos antifascistas

Guadalajara Dia 6 de Julio 1938

Muy estimado Jesus Blas malegrare que al recibir de estas cuatro letras se encuentre usted bien encompañia de su familia nosotros todos bien me ara usted el favor de ponerme cuatro letras si sabe usted algo de Plácido por que me mandaron noticias de que se habia escapado de la casa que estaba y me lo mandaron a decir y le conté diciéndole que me mandaran noticias de el si sabian su paradero y no me contestó y como usted comprendera estoy intranquilo al no saber nada de el así que ara el favor de escribirme diciéndole sabe usted algo de el sin mas que decirle esta que se despide de usted que lo es Maria Perez espero noticias

Salu y suerte

Arriba, carta que Félix Lázaro, Pedro González, Vicente Granizo y Julio del Pozo, niños de la Casa Hogar de la Infancia de Guadalajara refugiados en la colonia "Termas Victoria" de Caldas de Montbui (Barcelona), dirigieron el 1 de abril de 1938 a los responsables de la Diputación Provincial de Guadalajara para notificar su incorporación como voluntarios en las divisiones de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña.

A la izquierda, carta de María Pérez, madre del niño Plácido Vicente Pérez, de 15 años, dirigida el 6 de julio de 1938 a Jesús Blas interesándose por el estado y paradero de su hijo.

Juan Peralta Juárez

La escasez de presupuestos por parte de los Ayuntamientos, que estaban obligados a construirlos en el siglo XIX, era una de las causas de la escasez de escuelas y de la situación calamitosa en la que se encontraban dichas instalaciones.

El decreto de 28 de abril de 1905 "preveía que en los pueblos de menos de 500 habitantes (...) el Estado podía construir directamente el edificio escolar (una escuela mixta), con una subvención del 80% del total del importe de la obra"²³. Esto, sin embargo, hizo que se cometiesen muchos abusos, al cambiar los proyectos por parte de los ayuntamientos, lo que se intentó evitar con un decreto de 23 de noviembre de 1920 por el que se encomendaba al Estado la construcción directa de edificios escolares, con la colaboración de los ayuntamientos (un 8 por ciento del costo del edificio para material escolar; un 1 por ciento para conservación; casa decente y capaz para el maestro, con la obligación de construirla, si no la hay, y terreno para el edificio escolar y el campo de juego. Se crea para tal fin la **Oficina Técnica para Construcción de Escuelas**, encargada de supervisar las condiciones técnicas, higiénicas y pedagógicas que debían cumplir todos los edificios destinados a escuelas unitarias y graduadas. Los planteamientos de esta oficina estaban inspirados en los de la Institución Libre de Enseñanza (I.L.E.), siendo el arquitecto jefe D. Antonio Flórez, muy vinculado con Cossío, un institucionalista, de quien fue alumno²⁴

En la provincia de Cuenca, como en el resto del país, la situación en el inicio del siglo XX era de casi total falta de edificios escolares que fuesen medianamente dignos para albergar a los alumnos y a los maestros en condiciones de habitabilidad. Antiguas habitaciones de viviendas, sin luz, llenas de humedad, sin ventilación...servían para la labor docente.

El impulso definitivo a dar solución a este problema se inicia con el decreto de 1905, y se potencia con la creación de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares y se desarrolla, en una primera fase, con el Directorio de Primo de Rivera (1923-1930).

A esta época corresponde el desaparecido colegio "Primo de Rivera" de la ciudad de Cuenca, cuyos inicios tienen lugar en el pleno municipal del 3 de noviembre de 1924, siendo alcalde de la ciudad Cayo F. Conversa Martínez²⁵. En esta sesión, en la que estaba presente el arquitecto Francisco Solana, de la Oficina Técnica de Construcciones escolares, del Ministerio de Instrucción Pública, se constituyó una comisión para determinar en qué lugar se debía llevar a cabo la construcción del nuevo colegio, para el que se había solicitado un crédito de medio millón de pesetas al Instituto Nacional de Previsión, organismo al que los Ayuntamientos acudían en solicitud de ayuda para llevar a cabo su obligación de construir escuelas, tal como lo determinaba la ley, bien con fondos propios de los ayuntamientos o con auxilio del Estado o con créditos bancarios.

²³ Guereña, J.L. (1996). Op.cit. pág.381

²⁴ Peralta Juárez, J. (2006): Aulas y pupitres. Ed. Centro de Profesores de Albacete.

²⁵ Rodríguez Saiz, Antonio: Cuenca en el recuerdo.

Grupo Escolar Primo de Rivera. 1924-1927. Arquitecto Francisco Solana

El espacio elegido era de solo 1500 metros, en una manzana ubicada junto a la calle Fray Luis de León, espacio que el arquitecto de la obra consideró insuficiente para construir una graduada, de acuerdo con los criterios establecidos por la Oficina Técnica de Construcciones Escolares, por ello se abandonó la primera idea y se eligió destinar dicho espacio para una Escuela Graduada de Maternales, es decir, párvulos.



En 1925 se presenta en el Ministerio de Instrucción Pública el proyecto, adjudicándose la obra a una empresa de Teruel. Tras tres años de obras, se inauguró el colegio, para el que se propuso el nombre de Primo de Rivera, el presidente del Directorio Militar.

El edificio se inauguró en el año 1928²⁶. Como se puede apreciar en la foto, tenía una sola planta, salvo la central, de dos. En la de abajo, de forma lineal, estaban las aulas de los escolares; en la de arriba: la sala de profesores, el museo y la biblioteca. Tenía capacidad para 135 párvulos, con tres clases, lo que nos daba una media de 45 niños por clase. Además, contaba el centro con comedor y duchas.

Del acto de inicio de las obras, reproducimos las siguientes líneas de "Cuenca en el recuerdo": *A continuación, las autoridades se trasladaron al muy próximo solar conocido por "El Semillero" para proceder a la colocación de la primera piedra del Grupo Escolar (6 grados) "Ramón y Cajal" que por diversas vicisitudes adversas no comenzaría a funcionar hasta 1934. Al mediodía en el Hotel Moya se ofreció un banquete de reconocimiento a Suarez Somonte con asistencia de más de un centenar de comensales. Destacando a los postres los discursos, además del Alcalde y Obispo, del Director de Primera*

²⁶ García Salmerón, M.ª del Pilar (2003): Educación y República en Cuenca. Ed. Diputación Provincial

LA HUELLA DE LA O.T.C. EN LA PROVNCIA DE CUENCA

Enseñanza, José Gascón y Marín (sería ministro). Elías Tormo y Monzo, jurista, arqueólogo e historiador (también sería después ministro), Luis Martínez Kleiser, escritor, Hijo Adoptivo de la ciudad por reconocimiento a los numerosos artículos e interesantes para un mejor conocimiento de nuestra tierra, “conquense por corazón, ya no por naturaleza”; Ezequiel Solana Ramírez, pedagogo, copropietario y fundador del periódico “El Magisterio Español” que dirigió. Se completaría esta intensa jornada vivida en la capital con la presencia de autoridades y público en el solar de la Plaza del Trabuco, enfrente del edificio de la cárcel (actual Archivo Histórico Provincial) para colocar la primera piedra de un nuevo Grupo Escolar a expensas del Ayuntamiento que no se llegaría a realizar y me aventuro a decir que pronto se olvidó²⁷.



Fotografía: Campos.

Fotografía de las autoridades asistentes al acto de la inauguración, al que asistió Suárez Somonte (foto de la derecha), que era Director General de Primera Enseñanza del gobierno de Primo de Riveera. Fue también diputado en el parlamento español durante dos legislaturas y miembro de la Junta de Construcción de la Ciudad Universitaria. Como docente, fue director del Instituto madrileño “Cardenal Cisneros”. Varios colegios de nuestro país llevan su nombre.



²⁷ Rodríguez Saiz, Antonio: Cuenca en el recuerdo.

LA HUELLA DE LA O.T.C. EN LA PROVNCIA DE CUENCA



Las deficiencias en la construcción, hizo que se tuviesen que suspender las clases al poco tiempo de su inauguración en 1928. Durante la Segunda República, en 1932, también se interrumpieron por las numerosas goteras que había. Ya en la dictadura de Franco, en 1944 se demolió el edificio y en su solar se levantó el Gobierno Civil, actualmente Subdelegación del Gobierno.



Colegio Ramón y Cajal. 1928-1934. Arquitecto: Guillermo Diz Flórez.



La Institución Libre de Enseñanza creada en 1876 por un grupo de catedráticos que fueron expulsados de la Universidad por oponerse al decreto del Marqués de Orovio, ministro de Instrucción Pública, que suprimía la libertad de Cátedra (26-2-1875), favoreció la creación de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares en 1920, con las premisas de que los nuevos edificios escolares debían cumplir con estas características: funcionalidad, las condiciones higiénicas de las aulas, su cubicación, orientación y ventilación. Al frente de dicha oficina estaba el arquitecto Antonio Flores²⁸, que fue alumno de la ILE. De dicha oficina formaban parte, entre otros, los arquitectos Pedro Sepúlveda y Guillermo Diz Flores, siendo este último la persona encargada del proyecto del edificio destinado a Escuela Normal y Graduadas Anejas de

Cuenca, al que se le puso por nombre Ramón y Cajal, que fue sugerido por Rodolfo Llopis, tras haber renunciado éste a que se le pusiese el suyo.

Llopis, de origen alicantino, hizo los estudios en la Escuela Superior de Magisterio, y fue profesor de la Escuela Normal de Maestros de Cuenca. Asimismo, estuvo vinculado a la Institución Libre de Enseñanza. Proclamada la Segunda República (1931) fue nombrado Director General de Enseñanza Primaria y diputado a Cortes. Su larga estancia en la ciudad del Júcar, le propició que conociese profundamente los problemas que tenía esta población en cuanto a escuelas.

²⁸ **Antonio Flórez Urdapilleta** (Vigo 1877-Madrid, 1941) fue un arquitecto español¹ conocido por haber sistematizado el diseño y construcción de grupos escolares. Esta producción arquitectónica prolífica a comienzos del siglo XX le confiere la fama de "arquitecto de colegios". Fue catedrático de la Escuela de Madrid. Wikipedia)

LA HUELLA DE LA O.T.C. EN LA PROVNCIA DE CUENCA

Las obras de este centro se iniciaron en el año 1928, en la misma fecha que se llevó a cabo la inauguración del coleegio Primo de Rivera. Del presupuesto total de la obra, que ascendía a una cantidad cercana a las 300.000 pesetas, el Estado aportaba el 50% a fondo perdido y el Ayuntamiento el resto, para lo



que tuvo que pedir un crédito al Instituto Nacional de Previsión (Fuente: La Tribuna de Cuenca. 29.5.2023). Según la citada fuente, fueron muchos los problemas que tuvo la construcción de este grupo escolar, empenzando por la cimentación, por lo que el presupuesto inicial quedó desfasado. El colegio se inauguró en el cuerso 1934-35

Escuela Normal de Magisterio y Anejas. 1932-1946

Arquitecto: Jorge Gallegos Trelanzi (1893-1975)



Según el proyecto inicial, estaba previsto que se dedicase a la Escuela Graduada Aneja a la Normal de la Escuela Normal de Magisterio y Anejas. 1932-1946

La finalización de las obras se alargó durante varios años debido a defectos en la construcción e impago al constructor. Al acabar la guerra fue la sede de un batallón de infantería. stros. Dur ante la Guerra Civil se utilizó como hospital militar.

Este modelo de eficio fue tomado como referencia por el arquitecto albacetense Agustín Morcillo para diseñar el proyecto del colegio Virgen de los Llanos de Albacete, ya en tiempos de la Dictadura, en concreto en los años 50 del siglo XX.

Juan Peralta Juárez

La frase “Que viene el inspector” pronunciada por los maestros de hace años, era sinónimo de “Preparaos, que nos va a echar un rapapolvo”. Afortunadamente, en la actualidad no tiene el significado que tenía en el pasado en el seno del Magisterio Español. Es sabido que cualquier organismo del Estado necesita o necesitaría un control externo para comprobar si funciona o no y proponer las medidas conducentes a la mejora del mismo.

Durante muchos años, la figura del Inspector ha sido vista por gran parte del profesorado de Educación Primaria más como un policía que como un asesor. En muchas escuelas, el simple anuncio de la visita de Inspección provocaba unas veces temor y otras indiferencias en el maestro, que veía al inspector como alguien que se entrometía en su trabajo rutinario, sin que le aportase ninguna ayuda y sí muchos quebraderos de cabeza. Sin embargo, los informes que los inspectores reflejaban en los libros de Visitas de Inspección nos sirven para conocer la realidad de las escuelas de muchas localidades de nuestra región. Eran, en bastantes ocasiones, notarios de lo que ocurría no solamente entre las cuatro paredes de la escuela, sino también en el pueblo. Ellos se encargaban de valorar el rendimiento de los alumnos en las distintas materias, de analizar las causas del alto absentismo escolar y proponer al maestro y a las autoridades municipales las oportunas medidas para su corrección, de comprobar in situ el lamentable estado de los locales-escuelas y elevar informes a las autoridades competentes para remediar ese problema, de orientar y dar consejos al maestro sobre cómo mejorar la lecto-escritura o el aprendizaje matemático de los escolares, y hasta de valorar el trabajo sacrificado y poco agradecido de aquellos hombres y mujeres que se dejaban su salud en las frías y húmedas escuelas de antes y después de la guerra civil, dando lo mejor de sí mismos en beneficio de la escuela.

El control y vigilancia de la enseñanza pública y privada por parte de las diferentes administraciones civiles o religiosas, es algo que ha estado presente, de una manera u otra, a lo largo de los últimos siete siglos. Según Luzuriaga (1916), en el siglo XIV, en el reinado de Enrique II, existía una Real Cédula, promulgada en 1370, que hacía referencia a unos “veedores de ciencia y conciencia” cuyo trabajo consistía en acompañar a los Justicias, delegados del poder central, para examinar a los encargados de impartir enseñanza, futuros maestros, al mismo tiempo que debían también visitar las escuelas para comprobar el tipo y el modo de enseñar que utilizaban.

Ya en tiempos de Felipe II, en 1573, otra cédula ordenaba a los Justicias “que elijan en las salas de cabildo nuestros veedores para que los Justicias visiten las escuelas, para ver si tales maestros hacen bien su oficio, si se reza la doctrina cristiana



y en qué libros leen, y si son verdaderos o no, y si son los tales aptos para dicho arte, y si son examinados”.

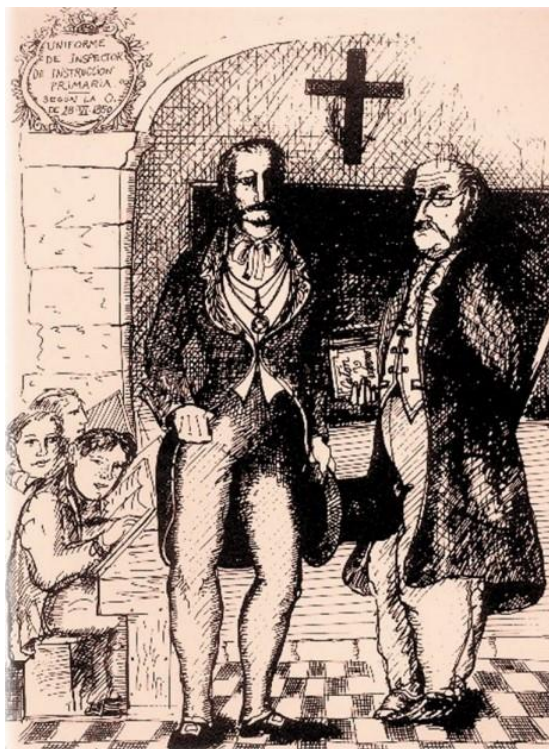
En el siglo XVII, en 1642, se crea la Hermandad de San Casiano, que tenía entre otros fines: examinar a las personas que se iban a dedicar a enseñar y visitar las escuelas, función que realizó hasta el año 1780, fecha en que aparece el Colegio Académico del Noble Arte de Primeras Letras.

A pesar de que la figura del inspector de enseñanza aparece bajo distintos enfoques en las legislaciones anteriores, no sería hasta el **30 de marzo del año 1849**, cuando a instancias de D. Antonio Gil de Zárate (reinado de Isabel II), se publicase un Real Decreto por el que se creaba realmente la Inspección de Enseñanza Primaria.

Una Orden de **28 de abril de 1850** asignaba a los Inspectores de Instrucción Primaria un uniforme cuya composición era la siguiente: pantalón azul turquí con galón de plata en el costado; casaca de igual color con bordado en cuello, carteras y bocamangas; chaleco y corbata blanco

Posteriormente, la **Ley de Claudio Moyano, de 1857**, dedicaría 14 artículos a la Inspección. Así, en el artº 294, primero

del Título IV, se dice que El gobierno ejercerá su inspección y vigilancia sobre los Establecimientos de instrucción, así públicos como privados. Sin embargo, en el artículo siguiente, se concede a la Iglesia, a través de sus representantes (obispos y prelados) la competencia para “velar sobre la pureza de la doctrina, de la fe y de las costumbres, y sobre la educación religiosa de la juventud, en el ejercicio de este cargo.” Los inspectores eran nombrados por el Rey (artº 298), existiendo uno por provincia (artº 299).



En 1898 se publica un Real Decreto por el que se crea el Consejo de Instrucción Pública, compuesto por un presidente y cuarenta y nueve vocales. El Consejo estaba dividido en cuatro secciones: la primera de ellas se encargaba de todos los asuntos relacionados con la primera enseñanza, y la segunda con aquellos temas referentes a la segunda enseñanza, colegios de



sordomudos y Escuelas de Comercio, Artes y Oficios.

Durante la Segunda República, en 1932, el Ministerio de Instrucción Pública dicta un Decreto para el Desarrollo Orgánico de la Inspección de Primera Enseñanza, concibiéndola como “el organismo encargado de orientar, impulsar y dirigir el funcionamiento de las escuelas nacionales y de las instituciones educativas auxiliares de las mismas”. La finalidad de este decreto era, además de otras, la de acercar el inspector a la escuela y al maestro.

En enero de 1939, el Ministerio de Educación Nacional del gobierno de Franco daba normas para el desarrollo de la función inspectora. Así, entre otras cosas, se decía que los inspectores, en sus visitas, cuidarían de exaltar el espíritu religioso y patriótico, procurando hacer de la escuela una institución española, educativa y formadora de buenos patriotas, y cuanto se relacione con el aspecto técnico de la enseñanza.



En 1945, siendo Ministro de Educación Nacional D. José Ibáñez Martín, y Director General de Enseñanza Primaria, D. Romualdo de Toledo y Robles, se promulga la Ley de Educación Primaria, dedicando el Capítulo IV del Título IV a la “Orientación y Dirección del Maestro en la vida profesional”, que en realidad hacía referencia a la Inspección, que era entendida como el órgano en-



cargado de orientar y dirigir al Maestro en el ejercicio de su función docente (Artº 79). La Inspección se profesionaliza, estando constituida por los siguientes grados jerárquicos: a) Inspección General, que se componía de un Inspector central por cada una de las zonas en que se dividía el mapa escolar de España; de dos Inspectores y de dos Inspectoras del Profesorado de Escuelas del Magisterio, para la Inspección respectiva de estos Centros y de un Inspector general, que sería Jefe del organismo. (Díaz Alcaraz, F. 2014)

Con la Ley Villar Palasí (Ley General de Educación de 1970) se crea el Servicio de Inspección Técnica de Educación con las siguientes funciones: velar por el cumplimiento de las leyes en los centros docentes; colaborar con el Servicio de Planificación en el mapa escolar; asesorar a los profesores de los centros sobre los métodos didácticos más idóneos; evaluar el rendimiento educativo de los centros docentes y profesores de su zona

175 ANIVERSARIO DE LA INSPECCIÓN EDUCATIVA

respectiva en colaboración con los ICEs, (Institutos de Ciencias de la Educación) y colaborar con los mismos en el perfeccionamiento del profesorado. (Díaz Alcaraz, F. 2014)

En la Constitución de 1978, la Inspección Educativa se contempla en el artículo 27.8, que establece: “Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes”. Posteriormente, el Real Decreto 1524/1989 de 15 de diciembre y la Orden de 27-9-1990 atribuyen a la Inspección Educativa, además del control y asesoramiento la de evaluación. En la actualidad, la Inspección Educativa en Castilla-La Mancha se regula por el Decreto 34/2008 de 26 de febrero adaptado a las exigencias de la Ley de Educación y por la Orden de 8 de abril de 2008 de la Consejería de Educación y Ciencia, que desarrolla dicho Decreto. Entre sus nuevas funciones, destaca la de “intervenir en situaciones de disparidad y conflicto”, poniendo el acento, además, en la función evaluadora: de centros, de profesores, de programas y servicios. (Díaz Alcaraz, F. 2014)



Grupo de Inspectores de Castilla-La Mancha posando en los sótanos del Colegio Benjamín Palencia donde estuvo instalado el Museo del Niño entre 1987 y 2015.

Para saber más: Peralta Juárez, J. (2009). Visitas de Inspección. Viaje a las escuelas de Albacete en los siglos XIX y XX



El día 18 de mayo de 2024 el Museo del Niño lo conmemoró con dos exposiciones: “Viaje a las Escuelas de Cuba” y “Más cuento que Calleja”, tal como se puede apreciar en el cartel que hizo el Ayuntamiento de la ciudad.

El lema de este año, propuesto por el ICOM (Consejo Internacional de los Museos) era “Museos por la Educación y la Investigación”. Según dicho organismo, con este título se quiere “subrayar el papel fundamental de las instituciones culturales a la hora de proporcionar una experiencia educativa holística”.

Pero ¿qué significado tiene la palabra holística? Según la RAE, Holístico" pertenece o se refiere al holismo, una doctrina que promueve la concepción de cada realidad como un todo, distinto de la suma de las partes que lo componen.

En las etapas de Educación Infantil y Primaria, el concepto holístico es algo que denominamos “aprendizaje globalizado”, y desde hace tiempo se viene aplicando en muchas escuelas. Decía Decroly²⁹ que los objetos y los hechos percibidos, los recuerdos, los pensamientos elaborados y los actos y las palabras expresadas lo son con frecuencia como todos, conjuntos indivisos, en los que no se buscan los detalles, sino que estos se imponen ellos solos, sin que se tenga conciencia de este hecho”. Es decir, ante los objetos y los acontecimientos que contemplamos, nuestras percepciones adquieren un carácter global.

Desde el punto de vista museístico, una experiencia holística significa que cuando contemplamos una escultura, un cuadro, un antiguo libro escolar, un pupitre en los que se sentaban nuestros abuelos, una muñeca con la que jugaban nuestras abuelas...estamos estableciendo interrelaciones en las que intervienen todas las áreas del conocimiento humano.

Imaginemos que un grupo de alumnos, en la visita al Museo del Niño, el maestro o guía, le pregunta ¿Qué ves? El escolar contestará rápidamente que un mueble, otros dirán que un banco. Si el profesor se “contenta” solo con esa respuesta, el niño no adquiere



²⁹ 1 Citado por Peralta Juárez, J. (1995); Globalización y Temas transversales. Apuntes para la Reforma.

MUSEOS PARA LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

un conocimiento holístico de lo que está viendo. La observación y las ideas previas que tiene el alumno o cualquier otra persona que contempla un objeto de cualquier tipo en cualquier museo, solo pueden servirle para tener una visión global si es capaz de responder a estos interrogantes: ¿Qué veo? ¿Cómo es? (forma, tamaño, color, etc.), ¿Qué representa? ¿A qué época pertenece? Etc. etc.



Lo fundamental en la construcción del conocimiento -y el verdadero conocimiento es el resultado de un pensamiento global- es establecer interrelaciones entre lo que la persona sabe sobre lo que está viendo y la información que está recibiendo a través de la mirada, o sea, de la observación, porque mirar es algo más que ver. Así, “tenemos una experiencia educativa holística” en un museo cuando abordamos la resolución de cualquier aspecto de esa “pieza” desde los muchos interrogantes que la misma nos plantea.

AMUNI ha elaborado a lo largo de la historia del Museo del Niño diverso tipo de materiales destinados a los escolares de Primaria y Secundaria, que propician, a quien los utiliza, tener una visión de conjunto de las piezas observadas, al mismo tiempo que les enseña a investigar en el propio museo.

AMUNI ha elaborado a lo largo de la historia del Museo del Niño diverso tipo de materiales destinados a los escolares de Primaria y Secundaria, que propician, a quien los

utiliza, tener una visión de conjunto de las piezas observadas, al mismo tiempo que les enseña a investigar en el propio museo.

He aquí dos ejemplos de los materiales que ayudan a investigar en el museo:

1º. VEO, VEO, ¿QUÉ VES?

Veo, veo. ¿Qué ves?

Aprendiendo a investigar en
el Museo del Niño

Material para el Tercer Ciclo de Primaria y Secundaria



María, una niña de Primaria, ha hecho esta fotografía en su visita al Museo. Sus padres le han preguntado qué son y para qué sirven estos objetos y ella no ha sabido responder.

Si quieres averiguarlo, tienes que investigarlo. Para ello, te vamos a ayudar, siguiendo estos pasos:

PRIMER PASO: FORMULAR HIPÓTESIS

Las respuestas que des a las siguientes preguntas, se llaman hipótesis. Es decir, lo que tú sabes sobre los siguientes interrogantes:

- ¿Para qué crees que servirían estos objetos?
- ¿Por qué ahora no se utilizan?
- Los de la izquierda, ¿qué niños lo utilizarían? ¿Y los de la derecha?

© Juan Peralta. Museo del Niño. 2018

Si el escolar ve los objetos que hay en la Sala 1, tiene que responder a las preguntas que él mismo puede hacerse, orientado por el profesor-guía o por sus padres:

-Ideas previas:

MUSEOS PARA LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

¿Para qué servirían? ¿Crees que ahora se utilizan? ¿Sí o No? Justifica tu respuesta. Los objetos de la columna de la izquierda, ¿qué niños los utilizarían? ¿Los ricos o los pobres? Explica por qué.

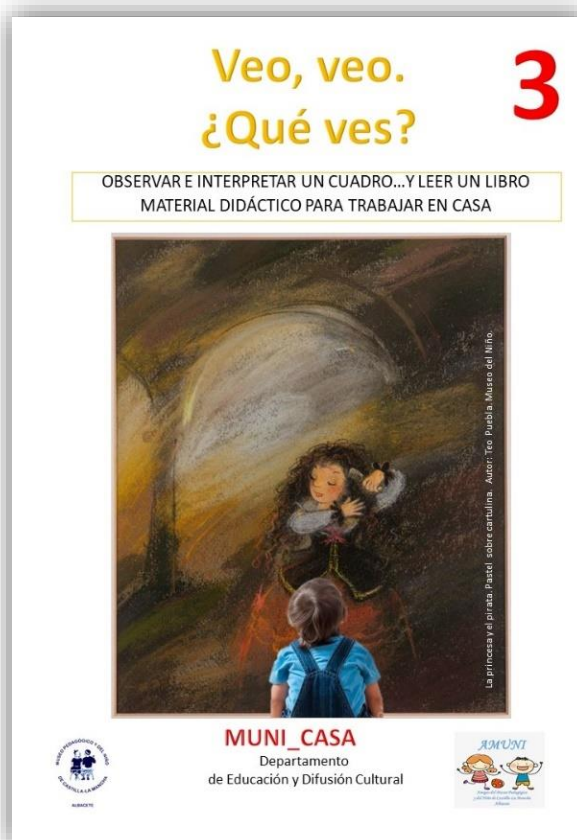
Esas ideas previas, que todos tenemos sobre lo que estamos viendo, son lo que llamamos hipótesis, pero esas hipótesis tenemos que comprobar si son veraces o falsas, lo que nos lleva al siguiente paso: la investigación.

Todos los museos, si están pedagógicamente diseñados y montados, son recursos fundamentales para “la educación y la investigación”. El museo, a través de las piezas expuestas, primeramente, tiene que emocionar al visitante, para después ponerle en situación de que inicie el camino de “saber más” sobre lo que está delante de sus ojos, dejando de “verlo” para pasar a “mirarlo”.

El visitante sabe “mirar” cuando esas ideas previas se van transformando en conocimiento: ¿Qué veo? ¿Cómo es? (forma, tamaño, color, características), ¿De qué época? ¿Qué representa? ¿Dónde estaría?...

Se trata de acercarnos al estudio de la pieza museística con una mirada total, integradora. Introducir una perspectiva globalizadora en la que los cinco sentidos funcionen como si fuesen ventanas abiertas a la realidad que nos rodea. Cuando esa información llega a nuestro cerebro, y somos capaces de contestar a los interrogantes del párrafo anterior, es cuando construimos de verdad el conocimiento sobre lo que contemplamos. Ahora, veamos otro ejemplo.

El escolar está delante de este cuadro que está expuesto en la Sala “Una obra de cuento”, de Teo Puebla.



El material que se le proporcione al alumno tiene que ayudarlo a observar determinadas partes del cuadro. Para ello, debemos “orientarle” sobre lo que debe mirar, que no es lo mismo que ver.

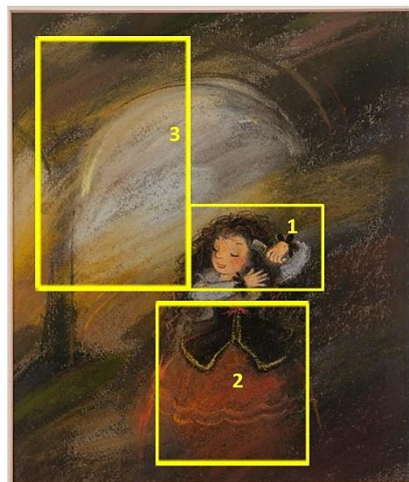
MUSEOS PARA LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

En la imagen de la izquierda, correspondiente a una página de un cuadernillo sobre interpretación de un cuadro de Teo Puebla, le remarcamos tres espacios del propio cuadro.

Primeramente, le pedimos que responda a las preguntas que hay en la parte inferior de la ficha, relativas a la dimensión espaciotemporal.

A continuación, le proporcionamos al alumno la siguiente ficha en la que tiene que observar cada uno de los recuadros: el primero hace referencia al peinado de la niña; el segundo, al vestido, y el tercero al lugar donde se encuentra la niña.

Finalmente, se le da el siguiente material para que conozca al autor y su obra, así como el libro.



1. TE AYUDAMOS A OBSERVAR E INTERPRETAR UN CUADRO

El cuadro representa una escena ambientada en un lugar y en un espacio temporal determinados. Elige las respuestas que consideres adecuadas:

a) día, b) noche, c) casa, d) palacio, e) época actual, f) hace muchos años

-Observa el recuadro nº 1

¿Qué está haciendo la niña?

Lavándose el pelo- peinándose- cepillándose

¿Cómo tiene el pelo?

Largo-corto

¿Qué utiliza para peinarse?

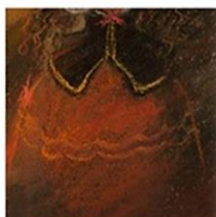
Un cepillo-un peine-las manos



-Observa en el recuadro nº 2 el vestido de la niña.

¿Crees que es de ahora o de hace muchos años?

Explica por qué



-Presta atención al recuadro nº 3

¿Dónde ocurre la escena?

Fíjate en la columna y el arco que hay detrás de la niña.

¿Crees que es una casa de gente pobre? ¿Un palacio? ¿Un castillo? ¿Una cueva?



2.-EL AUTOR Y SU OBRA

Esta ilustración la encontrarás en el libro LA PRINCESA Y EL PIRATA, editado por el Fondo de Cultura Económica, México. Los autores del libro son: ALFREDO GÓMEZ CERDÁ (texto) y TEO PUEBLA (ilustraciones).

El cuadro original que estás describiendo lo puedes ver en la Sala de Ilustración Infantil del Museo Pedagógico y del Niño.

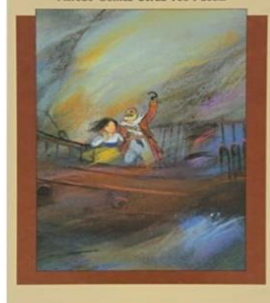
3.-EL LIBRO

El libro lo puedes encontrar en cualquier librería, si no está descatalogado, o en las bibliotecas municipales y de Castilla-La Mancha o del Estado. Libro recomendado para niños de 6 a 8 años.

"Ante la hermosa princesa Filomena, que vive en su torre de marfil y plata, desfilan los héroes de los cuentos de hadas. Todos quieren vivir con ella en la torre. Pero ella no les hace caso y sigue peinando su largo cabello. Un día un pirata, condecorado de los siete mares, llega a su ciudad. ¡Un pirata! ¿Qué pensará Filomena de él? No todas las princesas sueñan con un príncipe azul, ni tampoco todas las niñas quieren ser princesas".

LA PRINCESA Y EL PIRATA

Alfredo Gómez Cerdá Teo Puebla



3. DANOS TU OPINIÓN

¿Te ha gustado el cuadro? SÍ-NO. Explica por qué

¿Has leído el libro? SÍ-NO. Si lo has leído si te ha gustado: SÍ-NO - Escribe dos cosas por las que te haya gustado o no.

Juan Peralta Juárez



Recuerdo Escolar de la Maestra Eutiquia Álvaro Pascual con sus alumnas de la Escuela de Niñas de ABLANQUE (Guadalajara). Año 1925.

Un año antes, el 19 de junio de 1924, se inauguró la escuela unitaria de esta localidad, al frente de la cual estaba esta maestra. Del acto de inauguración dio información la revista EL MAGISTERIO ESPAÑOL, en su número del 28 de junio del citado año:

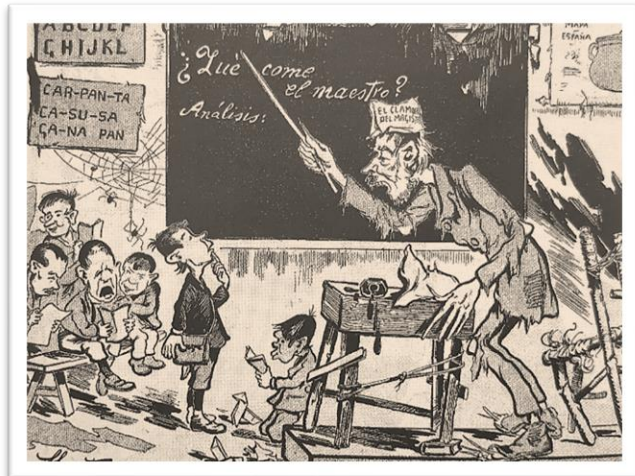
“El día 19 del actual se celebró en Ablanque (Guadalajara) la inauguración de una Escuela Unitaria de niñas, cuya construcción y dotación del material de Primera Enseñanza ha sido costeadado de los fondos municipales.

Asistieron al acto los 103 niños de ambos sexos de la escuela mixta, con su bandera, dirigidos por su Maestro don Mariano Martínez y Sánchez, acompañados por la señorita doña Eutiquia Álvaro Pascual; Maestra Nacional nombrada para que desempeñe su profesión en dicha Escuela. Las autoridades locales y el pueblo en masa, llenos de emoción y entusiasmo por ver consumado el ideal, que con gran sacrificio se habían impuesto, para conseguir el bien intelectual de sus queridos hijos” (EME. 29-6-1924).

(Fuente: Centro de Documentación del Museo del Niño de CLM “Juan Peralta)

Hasta que el Ministerio de Instrucción Pública, en tiempos del Ministro Álvaro de Figueroa (1901-1902), no se hizo cargo del pago por parte del Estado del sueldo de los maestros, era habitual que estos cobrasen mal y tarde de los Ayuntamientos. De ahí bien la famosa frase "Pasar más hambre que un Maestro de Escuela".

Para poder sobrevivir, estos profesionales tenían que hacer compatible su profesión con otros oficios, como sacristán o secretario municipal, por poner solo dos ejemplos.



Se halla vacante la plaza de Maestro de primera educacion de la villa de Majaelra-
yo, dotada con mil cien reales pagados de
los fondos municipales, las retribuciones de
los niños y casa de valde.

Igualmente está vacante el majisterio de
la villa de Millana cuya dotacion consiste en
mil cien reales pagados del presupuesto mu-
nicipal, las retribuciones de los niños y casa;
con la circunstancia de que si el agraciado
tuviese esposa que se dedicara á enseñar
costura á las niñas, percibirá la retribucion
que se estipule.

Los aspirantes dirijirán sus solicitudes á
los Ayuntamientos respectivos hasta el dia
26 de Enero prócsimo venidero, en que se
proveherán.—Guadalajara 20 de Diciembre
de 1844.—Rafael de Navascués, Presidente.
Por acuerdo de la Comision.—José Ignacio
Minguez, secretario.

La Asociación de Amigos del Museo del Niño de C-LM entrega su segundo premio 'Munipoesía' que cuenta con la colaboración de la Diputación de Albacete

Fuente: lacerca.com. Noticias de Castilla-La Mancha. 17-9-2024



La diputada provincial de Atención Técnica a Municipios, **Llanos Sánchez**, ha participado en la entrega del segundo premio literario 'Munipoesía'. Un certamen internacional que impulsa la Asociación Amigos del Museo del Niño de C-LM 'Juan Peralta' con el apoyo de la Diputación de Albacete y que, en esta ocasión, ha recaído en el profesor de la Universidad de Huelva, **José Manuel de Lara Ródenas**, por su poemario 'Pequeñito Edén'. El stand de la institución provincial en el Recinto Ferial ha acogido este acto, en el que han intervenido el propio **Juan Peralta**, presidente de la organización, y una de sus integrantes, **Pilar Geraldo**.

Cerca de 100 poetas de diferentes puntos de la geografía nacional han participado en este segundo certamen, y Llanos Sánchez ha destacado su éxito a pesar de la juventud, poniendo el foco en la temática, que debía estar relacionada con la infancia, la escuela y/o la educación.

Además, la responsable provincial ha tenido palabras de felicitación para el ganador, que ha leído algunos de los poemas durante el acto, y también para la asociación, "por impulsar esta iniciativa con la que se visibiliza el Museo del Niño y el rico patrimonio que atesora", al tiempo que ha puesto en valor su labor, apuntando que realizan "un trabajo

impagable” para preservar una parte de la historia de la escuela y la educación “y, con ello, una parte de lo que somos”.

En este sentido, la diputada de ATM ha reiterado el compromiso de la institución con la asociación y con las actividades que ponen en marcha. De hecho, “más allá de un vínculo de cariño y reconocimiento”, mantienen un convenio de colaboración que hace posible, entre otras iniciativas, este mismo certamen.

Llanos Sánchez también ha aprovechado su intervención para incidir en la relevancia que tiene el Museo del Niño de C-LM, ubicado en Albacete, aludiendo a la gran variedad de material que atesora en torno a la infancia, la familia y la escuela. Elementos que, como ha apuntado la diputada, “nos permiten aprender para continuar avanzando hacia una sociedad mejor y más justa”.

En este sentido, ha asegurado que es imprescindible apostar una educación inclusiva, integral, pública y de calidad que contribuya en la lucha por la igualdad de oportunidades para que cada niño y cada niña tenga las mismas opciones de construir el futuro con el que sueña, independientemente del lugar en el que nazca o viva.

Y animando a esta asociación a seguir trabajando para custodiar una parte de nuestra memoria, Sánchez ha invitado tanto a los y las albacetenses, como a quienes nos visitan, a descubrir y a disfrutar de este museo “único en España”, señalando que está entre los diez museos que se recomienda visitar con niños y niñas.

Llanos Sánchez también ha aprovechado su intervención para incidir en la relevancia que tiene el Museo del Niño de C-LM, ubicado en Albacete, aludiendo a la gran variedad de material que atesora en torno a la infancia, la familia y la escuela. Elementos que, como ha apuntado la diputada, “nos permiten aprender para continuar avanzando hacia una sociedad mejor y más justa”.

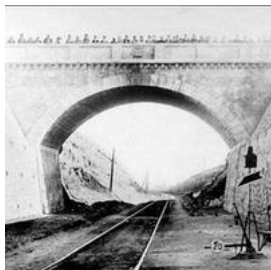
En este sentido, ha asegurado que es imprescindible apostar una educación inclusiva, integral, pública y de calidad que contribuya en la lucha por la igualdad de oportunidades para que cada niño y cada niña tenga las mismas opciones de construir el futuro con el que sueña, independientemente del lugar en el que nazca o viva.

Y animando a esta asociación a seguir trabajando para custodiar una parte de nuestra memoria, Sánchez ha invitado tanto a los y las albacetenses, como a quienes nos visitan, a descubrir y a disfrutar de este museo “único en España”, señalando que está entre los diez museos que se recomienda visitar con niños y niñas.



Un lugar maravilloso

“Tenemos el 'megaplacer' de escribir sobre un lugar tan maravilloso como desconocido para la mayoría de castellanomanchegos: el Museo del Niño Juan Peralta”



El DIARIO.ES

[Colectivo Puente Madera](#). 22 de septiembre de 2024

[@CPuenteMadera](#)



Pues no, queridas lectoras, queridos lectores. Hoy no vamos a hablar de calamidades. Ni de ninguno de los tropecientos jinetes del neopocalipsis que amenazan a nuestra especie con una nueva extinción. Ni de política. Hoy, por el contrario, tenemos el megaplacer de escribir sobre un lugar tan maravilloso como desconocido para la mayoría de castellanomanchegos: el Museo del Niño Juan Peralta.

Se encuentra en Albacete. Fue fundado en 1986 y, tras pasar décadas en los sótanos del Colegio Benjamín Palencia, en 2015 fue trasladado al Colegio Virgen de los Llanos, un centro construido entre 1958 y 1959 en un estilo arquitectónico semimonumental heredado de la República. En aquel tiempo se suponía que la enseñanza era una labor sagrada y que cada escuela era como un pequeño templo del conocimiento. Y eso tenía que notarse desde fuera.

La visita empieza con un recorrido por la historia de la educación en España a través de tres aulas que recrean tres épocas distintas: la Restauración, la II República y la Dictadura de Franco. En cada una de ellas se puede encontrar todo un fascinante universo

de pupitres, tinteros, mapas, esferas, láminas, estampas, libros, cabás, latas para brasas, estufillas... Especialmente emocionante es la maleta viajera de las Misiones Pedagógicas que se exhibe en la sala de la II República. Como decía García Lorca, todos tenemos derecho a “medio pan y un libro”. Eso por lo menos. A continuación, la Sala de los Institutos Históricos muestra objetos científicos (telurios, microscopios, dioramas, animales disecados...) procedentes de los antiguos institutos provinciales creados por la Ley de Instrucción Pública de 1856.

El Museo del Niño es un museo de museos. En la misma planta baja puede contemplarse la Colección Teo Puebla. Teo, prestigiosísimo Premio Nacional de Ilustración, llegó, vio, se enamoró y donó una parte importante de su obra. Solo este espacio expositivo ya podría ser un museo por sí mismo. Como también podría constituir un museo propio la colección de linternas mágicas situada en la primera planta, sin duda una de las más importantes de nuestro país. Los tesoros que alberga este lugar son tantos que resulta difícil de explicar con simples palabras.

Pero el objetivo del Museo no es sorprender ni epatar al visitante, sino abordar el mundo de la infancia desde todos los puntos de vista. También en la primera planta, la Sala de las Infancias Robadas propone una reflexión profunda sobre la situación de pobreza, marginalidad y violencia en que viven demasiados niños y niñas. Cada infancia robada es un fracaso de la humanidad. Una amplia muestra de artilugios y muebles procedentes del Auxilio Social, incluyendo algún bidón de leche americana, nos recuerda que la guerra y el hambre también hurtaron la infancia a muchos niños y niñas españoles.

Completan la visita diversas salas dedicadas la familia, el juego, los tebeos, los títeres y marionetas... Cualquiera de ellas es como un pequeño paraíso para los mayores, que reviven su infancia, y para los pequeños, que descubren que hay vida más allá de las pantallas.

Quizá no lo sabíais, pero los gigantes existen. Todo lo anteriormente descrito no existiría sin la tenacidad titánica de Juan Peralta, un maestro ya jubilado que deja en mantillas al mismo Sísifo y al mismo Hércules. Llamarlo Quijote es poco, porque al hidalgo manchego siempre terminaban dándole una tunda y, por el contrario, con Juan no hay quien pueda. Actualmente preside AMUNI (Asociación de Amigos de Museo del Niño), integrada, entre otros, por las madres y los padres “fundadores”, que constituyen el alma del Museo. AMUNI organiza exposiciones, publica boletines, promueve certámenes, gestiona bases de datos con miles y miles de documentos... Nadie puede dar más por menos. Y a partir de este mismo lunes se incorpora como directora Inés Barba: profesora de Secundaria, activista por la educación pública, defensora de los derechos humanos y, por encima de todo, una persona competente y comprometida con el Museo del Niño desde hace años. La administración ha acertado plenamente con su nombramiento.

Así que, amigo lector, amiga lectora, ¿a qué esperas? Levántate y anda. En Albacete, en el corazón de La Mancha, hay un lugar de cuyo nombre debes acordarte porque es realmente maravilloso.

ENERO-MARZO 2024

En el mes de enero AMUNI convocó los siguientes concursos escolares, dirigidos a centros de Primaria y Secundaria de Castilla-La Mancha



Concurso Recuerdos Escolares

CONTADME CÓMO ERA VUESTRA ESCUELA

EDICIÓN 2024



**La Asociación Cultural “Amigos del Museo del Niño de CLM Juan Peralta “
convoca el presente concurso escolar con arreglo a las siguientes**

BASES

- 1ª Destinatarios: Alumnos de Educación Secundaria de todos los centros públicos y concertados de Castilla-La Mancha
- 2ª El alumno o alumna hará una entrevista en audio o video a una persona mayor (abuelos u otras personas mayores de 50 años), con un arreglo a un guion previamente establecido sobre cómo eran la escuela, los libros, la disciplina, etc.
- 3ª Al empezar la grabación, el narrador o narradora debe decir su nombre, edad y localidad de la escuela a que hacen referencias sus recuerdos.
- 4ª. En el supuesto de que se elija la opción de audio, este tiene que tener una duración máxima de 4 minutos, grabándose en mp3. El audio tiene que ir acompañado de una fotografía de “Recuerdo Escolar” de la persona que es entrevistada. De dicha foto se hará una copia en jpg. para enviarla junto con el audio.
- 5ª. Si se elige la modalidad de video, en él pueden aparecer el entrevistado o entrevistada y quien hace la entrevista o solo la persona entrevistada. El video se grabará en formato mp4 con una duración máxima de 3 minutos.
- 6ª. Los trabajos se enviarán antes del 31 de mayo de 2024 por correo electrónico a la siguiente dirección amuniclm@gmail.com.
- 7ª Habrá tres premios. El primero de ellos será una Tablet y los otros dos sendos libros de historia en cómic. Habrá un diploma para todos los participantes.
- 8ª Todos los trabajos pasarán a formar parte de la Fonoteca del Museo, y se darán a conocer a través de la página web (www.museodelnino.es) y de Facebook e Instagram.
- 9ª Los premios se entregarán en un acto público que se celebrará en la sede del museo, C/ del Amparo, 14, de la ciudad de Albacete el **1 de Octubre de 2024, Día de las Personas Mayores**, en el horario que oportunamente se anunciará.



**ABUELOS,
CONTADME UN CUENTO
EDICIÓN 2024**



**La Asociación Cultural "Amigos del Museo del Niño de CLM Juan Peralta
convoca el presente concurso escolar con arreglo a las siguientes**

BASES

- 1ª Destinatarios: Alumnos de Educación Primaria de todos los centros públicos y concertados de Castilla-La Mancha
- 2ª El cuento debe ser narrado oralmente por el abuelo o la abuela, con una duración máxima de 4 minutos.
- 3ª Al empezar la grabación, el narrador o narradora del cuento debe decir el título del mismo. Los cuentos deben ser narrados por los abuelos de los niños.
- 4ª. Sobre dicho cuento, el escolar debe hacer un dibujo en tamaño A4, utilizando cualquier técnica, sobre el cuento que le han narrado. En la parte superior central del dibujo debe figurar el título del cuento y en la inferior el nombre, edad y localidad del narrador.
- 5ª. El cuento puede ser grabado en audio (mp3) o video (mp4). En el caso de que se elija el formato video, el cuento debe tener una duración inferior a los 3 minutos.
- 6ª. Los trabajos se enviarán antes del 31 de enero de 2024 por correo electrónico a la siguiente dirección amuniclm@gmail.com. En este caso, se enviará la foto del dibujo en jpg.
- 7ª Habrá tres categorías, una por cada ciclo de Primaria, recibiendo cada categoría dos premios: el primero de ellos una tableta digital y el segundo un libro de cuentos. Habrá un diploma para todos los participantes.
- 8ª Todos los trabajos pasarán a formar parte de la Fonoteca del Museo, y se darán a conocer a través de la página web (www.museodelnino.es) y de Facebook.
- 9ª Los premios se entregarán en un acto público que se celebrará en la sede del museo, C/ del Amparo, 14, de la ciudad de Albacete el **23 de abril de 2024, Día del Libro**, en el horario que oportunamente se anunciará.





**PRIMER CONCURSO ESCOLAR
DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
EDICIÓN 2024**



**La Asociación Cultural “Amigos del Museo del Niño de CLM Juan Peralta
convoca el presente concurso escolar con arreglo a las siguientes**

BASES

- 1ª Destinatarios: Alumnos y profesores de Educación Secundaria de todos los centros públicos y concertados de Castilla-La Mancha
- 2ª El trabajo escolar consistirá en una actividad innovadora realizada a título individual o de grupo en cualquiera de las materias escolares de Secundaria.
- 3ª En dicho trabajo se deben utilizar estrategias relacionadas principalmente en las áreas de Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Plástica, Expresión Corporal, etc., en las que estén implicadas las nuevas tecnologías.
- 4ª El trabajo debe constar de dos partes: 1) Fundamentación teórico-práctica de la experiencia, lugar donde se ha llevado a cabo, recursos utilizados y conclusiones de la misma. 2) Trabajo práctico realizado.
- 5ª La presentación de la experiencia se debe hacer en formato video, con una duración máxima de cinco minutos. Aparte, debe acompañarse un texto con la fundamentación de la misma, autores y centro educativo.
- 6ª. Los trabajos se enviarán antes del 31 de mayo de 2024 por correo postal, electrónico o entrega en mano. En el supuesto de correo electrónico se remitirá a la siguiente dirección amuniclm@gmail.com.
- 7ª Habrá dos premios para cada uno de los equipos. El primero será de 200 € y el segundo de 150 €. Cada equipo debe tener un máximo de tres alumnos. Además, recibirán un diploma, tanto los alumnos como los profesores del área o áreas en los que se haya desarrollado el proyecto
- 8ª Todos los trabajos pasarán a formar parte de los fondos del museo y se darán a conocer a través de la página web (www.museodelnino.es) y de Facebook.
- 9ª Los premios se entregarán en un acto público que se celebrará en la sede del museo, C/ del Amparo, 14, de la ciudad de Albacete el **Día de la Enseñanza del año 2024**, en el horario que oportunamente se anunciará.

El Catón

Revista de Investigación y Difusión Cultural
Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha 'Juan Peralta'
Año 2023. Nº 28



La Escuela Montessori



Experiencias de la Escuela del Siglo XXI



Eleazar Huerta Puche (1869), maestro regeneracionista



El hospicio de Ciudad Real y la Casa de Tránsito de Villarta de San Juan



La atención a la infancia en tiempos de Madoz



Amas de cría, conductoras de niños expósitos



La huella del arquitecto Pedro S. Sepúlveda en la provincia de Toledo.



Raimundo Gómez Tutor, autor de El siglo de los Niños.



Anuario Noticias, exposiciones, Publicaciones...

En el mes de enero de este año, se publicó el número 28 de la Revista Anual “El Catón”, correspondiente al año 2023. A lo largo de sus 100 páginas el lector puede acceder a su contenido a www.museodelnino.es, propiedad de AMUNI, o adquiriendo la revista en la sede del museo.



ESCRITORES.ORG - CONVOCATORIAS CONCURSOS LITERARIOS

A finales del mes de enero se publicaron las Bases del Segundo Concurso MUNIPOESÍA. 2024

II CERTAMEN NACIONAL "MUNIPOESÍA" (España)

Género: Poesía

Premio: 700 €, placa conmemorativa, retrato del autor/a, y edición

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en España

Entidad convocante: Asociación de Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha (AMUNI)

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 31:05:2024

También en enero, se da a conocer el artículo del escritor Alfredo Gómez Cerdá, publicado en el número 146 de la revista PEONZA.

Dos obras, dos sueños, dos caminos que se encuentran

Alfredo Gómez Cerdá

Escritor

En este artículo se relata el encuentro entre las inquietudes de un maestro convertidas en museo y la fructífera obra de un ilustrador. Juan Peralta, maestro que funda, nutre y hace crecer el Museo del Niño de Castilla-La Mancha, se encuentra con el ilustrador Teo Puebla y le ofrece la solución a sus cajones y carpetas repletas de originales: una sala en el museo para una obra de cuento. Gómez Cerdá, autor de Literatura Infantil y Juvenil, nos lo cuenta.



El **30 de enero** se conmemoró el **Día Escolar de la Paz y la No Violencia**. Cerca de 150 niños de los colegios Virgen de los Llanos, Príncipe Felipe y otros centros visitaron el Museo del Niño donde realizaron actividades en la Sala Infancias Robadas.



Exposición

1



Organiza: AMUNI (Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha "Juan Peralta")
 Patrocinan : AMUNI y Diputación Provincial de Albacete
 Colaboran: Museo del Niño, Consejería de Cultura y Ayuntamiento de Albacete
 Comisario de la exposición: Juan Peralta Juárez



11



En febrero se montó en la zona ajardinada "Plaza de los Cuentos" la segunda edición de la exposición "Mas Cuento que Calleja", subvencionada por AMUNI, con la colaboración económica de la Diputación Provincial de Albacete. La muestra consta de 22 paneles a través de los cuales se puede ver la obra de Saturnino Calleja que se plasmó en miles de cuentos y en libros de texto y otras obras destinadas a las escuelas y al público en general. Esta muestra estará expuesta hasta enero de 2025.

NUEVOS MATERIALES PARA LA PÁGINA WEB DE AMUNI, FACEBOOK E INSTAGRAM

NUEVA BASE DE DATOS ONLINE

La página web continúa actualizándose con nuevos materiales para consulta y disfrute de todas las personas que estén interesadas en acceder a la más completa información que sobre el mundo de la infancia y la educación puede encontrarse en nuestro país. De las quince bases de datos que hay en la web, cinco de ellas ya son plenamente accesibles. La última, que se ha subido en el mes de febrero, **HEMEROTECA**, con más de 1.350 revistas profesionales de asociaciones de maestros de las cinco provincias de Castilla-La Mancha, datadas en los siglos XIX y primera mitad del XX.

HEMEROTECA
Nueva Base de Datos accesible online

Más de 1.300 periódicos profesionales de Asociaciones de Maestros del actual Territorio de Castilla-La Mancha de los siglos XIX y XX

La web de AMUNI
www.museodelnino.es
... NO ENCONTRARÁS OTRA IGUAL

peraltamuni2024

Nueva sección...
...porque nos importa el futuro,
no nos quedamos solamente en el pasado

La escuela del siglo XXI

La web de AMUNI
www.museodelnino.es
... NO ENCONTRARÁS OTRA IGUAL

peraltamuni2024

EN EL MES DE MARZO SE FALLA EL CONCURSO ESCOLAR “ABUELOS, CONTADME UN CUENTO”

La comisión evaluadora, integrada por miembros de la Asociación de Amigos del Museo del Niño, ha seleccionado para premios los siguientes trabajos, con fecha 12 de marzo de 2024.

Con motivo de la Semana del Libro, serán entregados los premios en la sede del Museo del Niño de Castilla-La Mancha “Juan Peralta” el domingo día 21 de abril a las 12 de la mañana.



**ABUELOS,
CONTADME UN CUENTO**



Semana del Libro. 22-27 de abril 2024
Primer premio



Título: La casa de muñecas.
Dibujo: Inés Luján Villodre. 11 años. CEIP Cristóbal Valera. Albacete
Narradora: Conchi Roldán. Abuela.






Abuelos, contadme un cuento

Edición 2024. Semana del Libro 22-27 abril





Segundo Premio

Título del cuento: El pequeño guerrero
Dibujo: kilian Moreno Abelarde. 7 años
CEIP: Colegio Federico Mayor Zaragoza. Albacete
Narradora: Pilar Pastor García. 70 años




ENTREVISTA DE UNA REPRESENTACIÓN DE AMUNI CON LA VICECONSEJERA DE CULTURA

El 13 de marzo una comisión de AMUNI, integrada por Paco García, Pilar Geraldo, Juan Peralta y Pepa Sirvent, se trasladó a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, en Toledo, para entrevistarse con la Viceconsejera de Cultura, Carmen Teresa Olmedo Pedroche, para tratar diversos temas relacionados con el Museo del Niño. A esa reunión también asistieron María Perlines, Jefa del Servicio de Museos y Mercedes Márquez, Asesora Técnica Docente, del área de Cultura de la Delegación Provincial.



En vísperas de vacaciones de Semana Santa, se ha publicado el número 35 de la colección “Cuadernos del MUNI”, dedicado la vida y obra de maestras del periodo de la Restauración 18974-1931 que ejercieron en las provincias de nuestra actual región y que dejaron huella.

AMUNI ADQUIERE NUEVOS MATERIALES IMPRESOS DE GRAN VALOR HISTÓRICO-EDUCATIVO

Durante el primer trimestre de este año, nuestra Asociación ha adquirido las siguientes publicaciones, que en su día serán donadas al Museo del Niño.



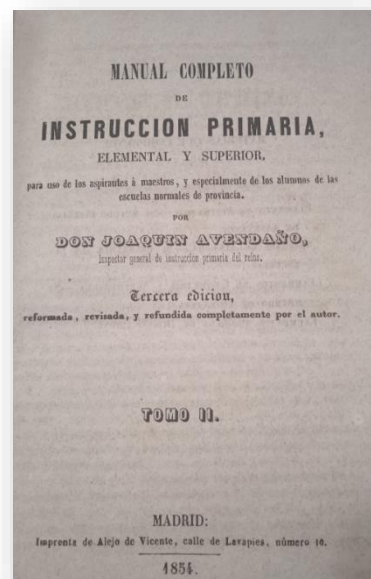
VOLUMEN 2 DEL MANUAL COMPLETO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

elemental y superior para uso de los aspirantes a maestros, y especialmente de los alumnos de las escuelas normales de provincia, por D. Joaquín Avendaño

Autor: Avendaño, Joaquín

1812-1886.

Publicación original: Madrid, Imprenta de Alejo Vicente, **1854**



LIBRO ANTIGUO. S. XIX. "MANUAL DE LAS CLASES MATERNALES" 1859.

INSTRUCCIÓN PARA LOS ASILOS.

El nuevo manual de "**Las clases maternas**" llamadas **Salas de Asilo** fue editado en 1859 en Madrid bajo la licencia de la Vicaría eclesiástica. Bajo un prisma religioso y de moral cristiana de la época exponen todas las materias de enseñanza: religión, historia Sagrada, matemáticas, geometría, lenguaje, geografía, música....de texto y algún dibujo. Consta de 782 páginas



ABRIL-JUNIO



FOTO DEL GRUPO DE SOCIOS DE AMUNI TRAS LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA CELEBRADA EN EL MES DE MAYO DE 2024 EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA DIPUTACIÓN

En esta reunión se trataron temas de urgencia que afectaban al funcionamiento del Museo del Niño y que fueron trasladados en su momento a la Consejería de Educación y Cultura de CLM.

**Las Conmemoraciones
del Museo del Niño de CLM**
Juan Peralta

Día 15 de Mayo
Día Internacional de la Familia

Materiales didácticos propiedad de AMUNI.

**Te invitamos a que conozcas cómo
ha evolucionado la familia desde
el pasado hasta la actualidad.**
Sala El rey de la Casa.

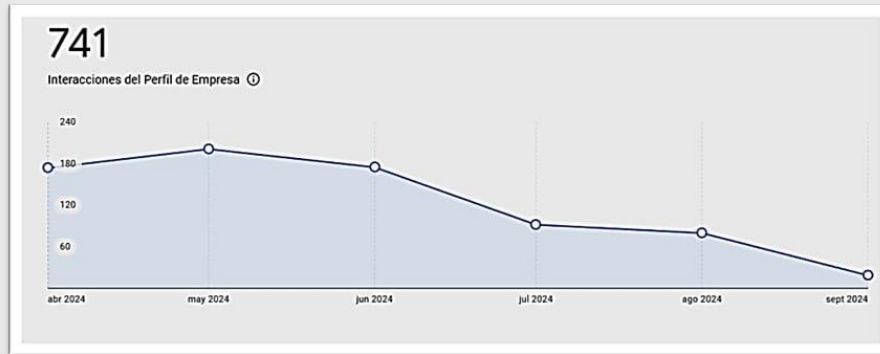
El 15 de mayo, con motivo del Día de la Familia, AMUNI elaboró material divulgativo que fue enviado a los centros escolares con el fin de dar a conocer los recursos que había a disposición del profesorado y alumnado en la página web de AMUNI (www.museodelnino.es) y en la Sala “El Rey de la Casa”, en donde se puede hacer un recorrido sobre cómo ha evolucionado la familia a través del tiempo.



EL MUNI EN GOOGLE



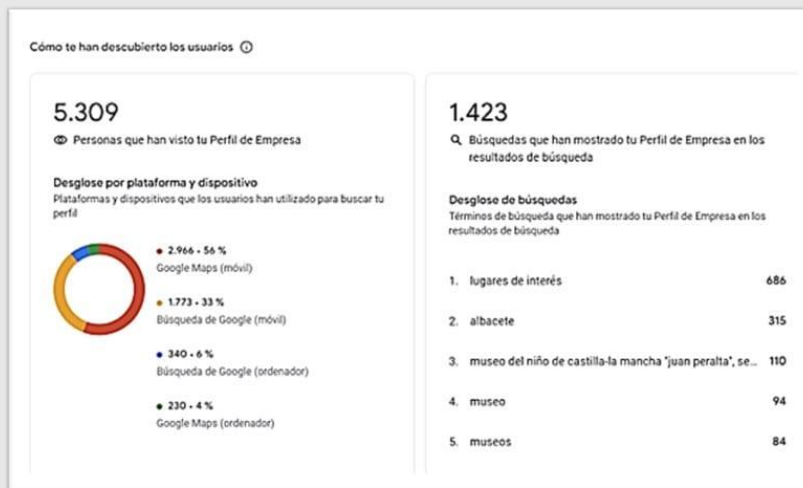
DATOS FACILITADOS POR GOOGLE



741 INTERACCIONES CON LA PÁGINA ENTRE ABRIL-AGOSTO

(En julio y agosto el museo ha estado cerrado)

AMUNI Informa



DE LAS **5.309** PERSONAS QUE HAN VISTO EL PERFIL DEL MUSEO, **2.966** LO HAN HECHO A TRAVÉS DEL MÓVIL (GOOGLE MAPS). **1.773** HAN BUSCADO INFORMACIÓN CON EL MÓVIL. **340** CON EL ORDENADOR Y **230** GOOGLE MAPS EN EL ORDENADOR.

VALORACIÓN DE LAS VISITAS

EL **80'2 %** LO HA VALORADO CON **5 ESTRELLAS**, LA MÁXIMA PUNTUACIÓN
EL **11,9%**, CON **CUATRO ESTRELLAS** Y CON **MENOS DE CUATRO EL 7,9%.**

ESTA MENOR VALORACIÓN SE DEBE AL CIERRE DEL MUSEO DURANTE EL VERANO, A LA DIFICULTAD DE ENCONTRARLO Y A QUE NO QUE DEJAN ENTRAR CON MASCOTAS (1 PERSONA)



JULIO-SEPTIEMBRE

En el mes de julio, y tras el visto bueno de la Delegación de Educación, se realizaron estos murales en las paredes del antiguo parvulario, donde ahora está el Centro de Documentación y Almacenes del MJNI.



En el mes de septiembre se envió a los centros escolares de CLM la convocatoria del siguiente concurso escolar:



ABUELOS, CONTADME UN CUENTO EDICIÓN 2024-2025



AMUNI INFORMA

La Asociación Cultural “Amigos del Museo del Niño de CLM Juan Peralta” convoca el presente concurso escolar con arreglo a las siguientes

BASES

- 1ª Destinatarios: Alumnos de Educación Primaria de todos los centros públicos y concertados de Castilla-La Mancha
- 2ª El cuento debe ser narrado oralmente por el abuelo o la abuela, con una duración máxima de 4 minutos.
- 3ª Al empezar la grabación, el narrador o narradora del cuento debe decir el título de éste. Los cuentos deben ser narrados por los abuelos de los niños.
- 4ª. Sobre dicho cuento, el escolar debe hacer un dibujo en tamaño A4, utilizando cualquier técnica. En la parte superior central del dibujo debe figurar el título del cuento y en la inferior el nombre, edad, colegio y localidad del narrador.
- 5ª. El cuento puede ser grabado en audio (mp3) o video (mp4). En el caso de que se elija el formato video, el cuento debe tener una duración inferior a los 3 minutos.
- 6ª. Los trabajos se enviarán antes del 31 de diciembre de 2024 por correo electrónico a la siguiente dirección amuniclml@gmail.com. En este caso, se enviará la foto del dibujo en formato jpg.
- 7ª Habrá tres categorías, una por cada ciclo de Primaria, recibiendo cada categoría dos premios: el primero de ellos una tableta digital y el segundo un libro de cuentos. Se otorgará un diploma para todos los participantes.
- 8ª Todos los trabajos pasarán a formar parte de la Fonoteca del Museo, y se darán a conocer a través de la página web (www.museodelnino.es) y de Facebook.
- 9ª Los premios se entregarán en un acto público que se celebrará en la sede del museo, C/ del Amparo, 14, de la ciudad de Albacete el **30 de enero de 2025, Día de la Paz**, en el horario que oportunamente se anunciará.



En septiembre se incorpora a su puesto de trabajo nuestra compañera Inés Barba, como Asesora Pedagógica (responsable del museo).

El día 16, penúltimo día de la feria de Albacete se hace entrega del Premio Munipoesía 2024 a Manuel José de Lara Ródenas, ganador de la segunda convocatoria. Dicho acto tuvo lugar en el Pabellón Ferial de la Diputación Provincial, entidad que colabora con AMUNI en las actividades culturales que organiza la AMUNI. De este acto se da amplia información en la sección HEMEROTECA.

ENTREGA DEL PREMIO MUNIPOESÍA 2024



AMUNI Informa

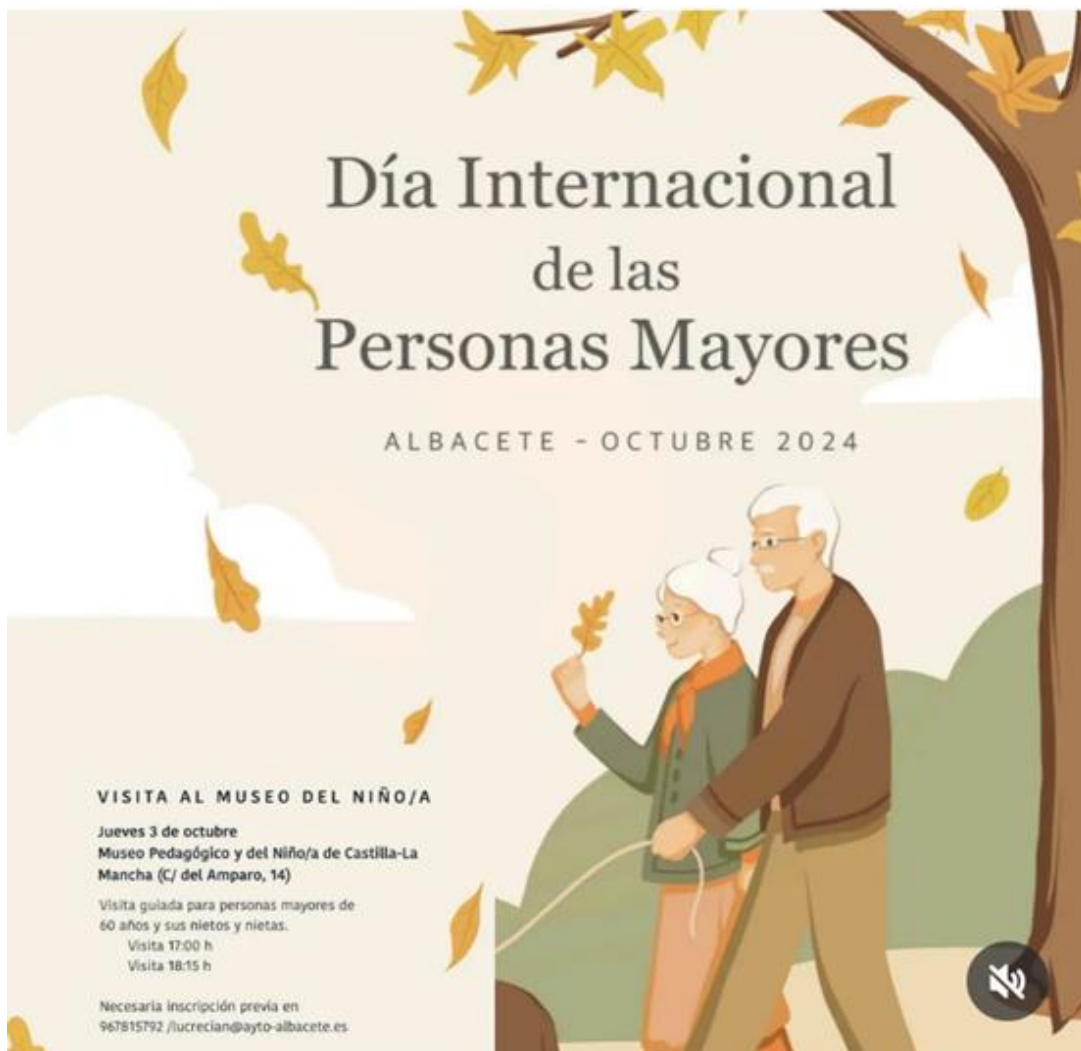
EL DÍA 16 DE SEPTIEMBRE, A LAS 11.30 DE LA MAÑANA SERÁ ENTREGADO EL PREMIO AL GANADOR DEL SEGUNDO CONCURSO MUNIPOESÍA CONVOCADO POR AMUNI (AMIGOS DEL MUSEO DEL NIÑO DE CASTILLA-LA MANCHA "JUAN PERALTA")

El poemario "Pequeñito Edén", del poeta Manuel José de Lara Ródenas, fue seleccionado por el jurado como el mejor trabajo de los presentados al concurso. El premio será entregado al autor el lunes 16 de septiembre, en el pabellón ferial de la Diputación Provincial.

Manuel José de Lara Ródenas (Huelva, 1963), es profesor de la Universidad de Huelva, entre otros cargos. Ha recibido varios premios relacionados con su profesión. Autor de varias publicaciones. Como poeta, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Poesía "Salvador Rueda", Premio Internacional de poesía "Ciudad de Pamplona", Premio Internacional "Villa de La Roda" y Premio Internacional Juan Ramón Jiménez de Coral Gables (Estados Unidos).

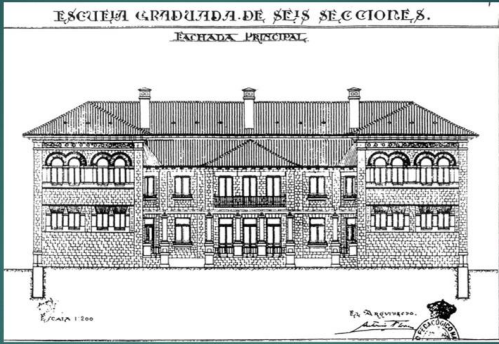
OCTUBRE-DICIEMBRE

El **día 1 de octubre**, con motivo del Día Internacional de las Personas Mayores, un grupo de personas, al frente del cual estaba Lucrecia, funcionaria municipal encargada de dicha área, visitó las instalaciones del Museo del Niño.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

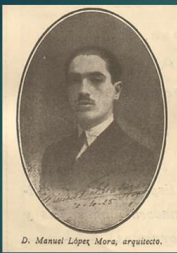
LA HUELLA DE LA OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES EN CASTILLA-LA MANCHA. 1920-1936



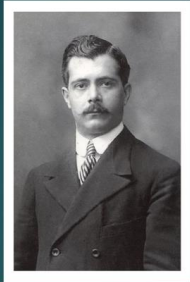
-Octubre 2024-Junio 2025
 -Lugar: Paseo de los Recuerdos Escolares (Zona ajardinada del museo)
 -Comisario de la exposición: Juan Peralta Juárez



Pedro Sánchez Sepúlveda



D. Manuel López Mora, arquitecto.



Antonio Flórez Urquía

Organiza y patrocina



Colaboran





1

A través de varios paneles se hace un recorrido por lo que supuso la creación de la Oficina técnica de Construcciones Escolares en Castilla-La Mancha.

Hasta la creación de la OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (R. D. de 23 de noviembre de 1920) la construcción de escuelas era competencia de los ayuntamientos, responsabilidad que incumplían en su mayor parte, por lo que, en el artículo primero, del citado Real Decreto, se dice textualmente que «la construcción de edificios escolares, tanto los destinados a las escuelas graduadas como unitarias, se realizará por el Estado».

La OTCE dependía de la Dirección General de Primera Enseñanza, y era la encargada del diseño de los edificios destinados a escuelas, tanto los que eran financiados por los ayuntamientos en colaboración con el Estado como los que hacía exclusivamente el Ministerio de Instrucción Pública.

Al frente de dicha Oficina estaba el arquitecto Antonio Flórez, quien diseñó varios proyectos en colaboración con un equipo, del que formaban parte otros profesionales como Pedro Sánchez Sepúlveda, Manuel López Mora, Joaquín Muro, Jorge Gallego...

MUNIJUEGOS

El último trimestre del año, AMUNI incorpora a su página web una nueva sección titulada MUNIJUEGOS, dirigida básicamente a escolares. La serie consta de seis juegos distintos.

Munijuegos: rompecabezas

INSTRUCCIONES: para comenzar el juego solo hay que hacer clic sobre la imagen. El nivel de dificultad por defecto es el mínimo, pero puede cambiarse de manera sencilla introduciendo el nivel de dificultad deseado en la casilla correspondiente.

Para jugar solo hay que arrastrar las piezas del rompecabezas para reconstruir el cuadro original de nuestro querido Teo Puebla. Si necesitas la imagen de referencia para ayudarte puedes consultarla en el siguiente enlace: Sala IV: una obra de cuento

Introduce el nivel de dificultad deseado (2 - 16)



Reiniciar el juego

Sopa de letras

INSTRUCCIONES:

AULA LEY GLOBO PLAN MAESTRO EDIFICIO

A	R	H	U	V	U	F	V	F	W
E	R	B	J	F	T	T	Y	Z	T
E	D	I	F	I	C	I	O	R	F
M	F	T	X	R	E	D	Q	W	P
Y	G	L	O	B	O	T	P	U	P
D	A	P	B	D	L	E	Y	U	D
E	M	A	E	S	T	R	O	M	B
U	Q	D	C	J	A	U	L	A	L
P	L	A	N	V	Q	R	F	L	P
X	J	M	B	R	K	N	T	D	A

Generar nuevo tablero

AMUNI



Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha
Juan Peralta
Albacete

