

# EDUCAR EN TIEMPOS DIFÍCILES

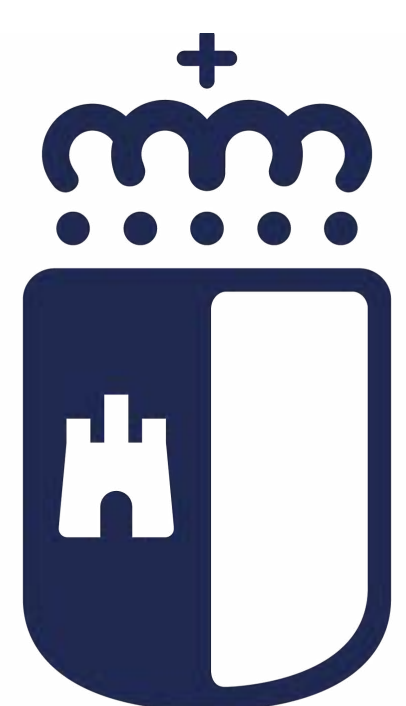
Maestros y maestras de la Restauración,  
la II República y la Dictadura



Claustro de Escuelas Graduadas Nicolás Salmerón (después Colegio General Primo de Rivera) ubicado en la calle León (Albacete). Año 1935

OCTUBRE 2025-JULIO 2026

Comisario de la exposición: Juan Peralta Juárez  
Diseño: Javier Sánchez Gutiérrez e Inés Barba Jiménez



Castilla-La Mancha



MUSEOS  
CASTILLA-LA MANCHA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

## PRESENTACIÓN

Educar es probablemente la tarea más hermosa e importante del mundo, y más aún cuando se desarrolla en tiempos históricos especialmente difíciles o convulsos. La presente exposición muestra la trayectoria vital y pedagógica de trece maestros y maestras que se formaron o ejercieron la docencia a lo largo de la Restauración (1875-1931), la II República (1931-1936/39) o el Franquismo (1936/39-1975). Todos estuvieron relacionados con nuestra tierra de un modo u otro.

La Restauración supuso el retorno de los Borbones a España tras el Sexenio Democrático. El nuevo régimen consiguió pacificar y estabilizar el país, pero a costa de corromper el sistema político mediante la intervención de los caciques y la alteración de los resultados electorales. Tras el Desastre del 98, cada vez era mayor la distancia entre la España oficial y la España real. Pascual Faura, por ejemplo, denunció en sus artículos el abandono en que se encontraba la escuela española. Mariano Munera lamentaba la masificación de su aula, con más de cien alumnos. Isabel Muñoz puso el foco en la discriminación de la mujer.



Componentes de La Barraca. Fotografía anónima.

Como es bien sabido, el Franquismo supuso un cambio radical en el modelo educativo, que derivó hacia planteamientos autoritarios, segregadores y dogmáticos. Pese a ello, muchos maestros y maestras intentaron innovar hasta donde las circunstancias les permitieron, como ocurrió con Carmen Ibáñez, creadora de un método intuitivo de aprendizaje de la música y gran investigadora del folclore provincial.

En definitiva, todos los maestros y maestras incluidos/as en esta exposición, independientemente de las turbulencias históricas, vivieron apasionadamente su profesión y dejaron un legado que, sin duda, merece la pena recordar y reivindicar.

Javier Sánchez Gutiérrez e Inés Barba Jiménez



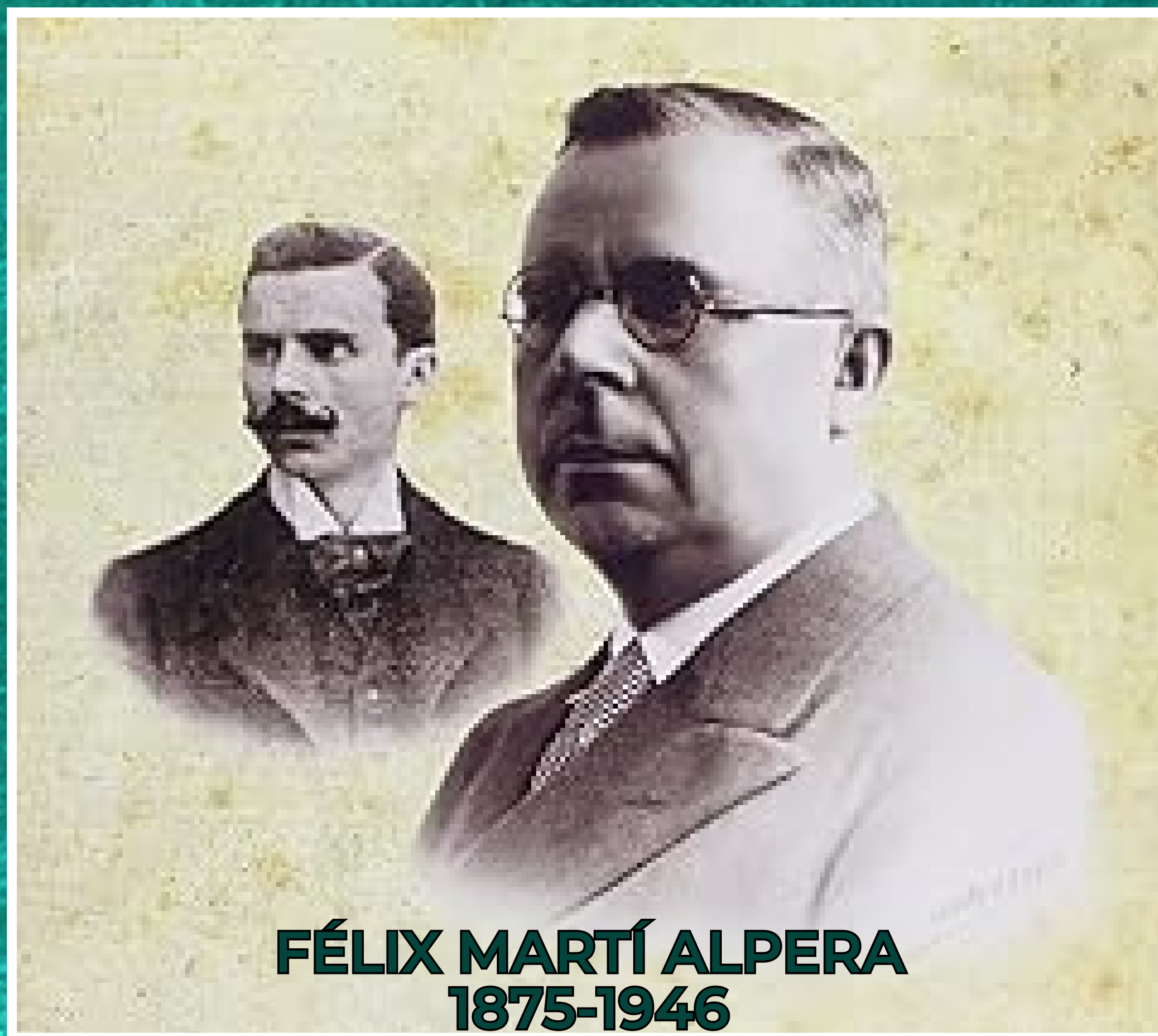
Alumnado de la Institución Libre de Enseñanza. Fotografía de Christian Franzen, 1903. (Fuente: Wikipedia.)

Pese a todo, en ese contexto nació la Institución Libre de Enseñanza (1876), en cuyos principios se educaron buena parte de los maestros y maestras que figuran en esta muestra. Herminio Almendros fue amigo de Manuel Bartolomé Cossío. Félix Martí Alpera y Esteban Granullaque disfrutaron de becas de la Junta para la Ampliación de Estudios. No se puede entender la historia de la educación en nuestro país sin tener en cuenta la institución fundada por Giner de los Ríos.

Durante los años veinte, Alfonso XIII vinculó los destinos de la monarquía a la Dictadura de Primo de Rivera (1923-30). El pueblo español no se lo perdonó y el 14 de abril de 1931 proclamó la II República, también conocida como la “república de los profesores”. En efecto, la República se volcó en la construcción de escuelas, la renovación pedagógica en la línea de la ILE y la extensión de la cultura a todos los rincones de España. Joaquín Salvador Artiga, el ya mencionado Herminio Almendros, José Conde, Guillermina Medrano o Palmira Chapín participaron de ese movimiento de esperanza y cambio. El precio que posteriormente pagaron fue muy alto: depuración, cárcel, traslados, exilio... Aurelio Ruiz fue fusilado nada más empezar la guerra. José María Lozano murió en Albacete en el bombardeo de la Legión Condor de febrero de 1937.



Compendio de lecturas destinado adoctrinar a la infancia durante la dictadura franquista.



**FÉLIX MARTÍ ALPERA**  
1875-1946

Fue uno de los maestros más insignes que tuvo nuestro país en el pasado. Fue uno de los fundadores de las primeras Escuelas Graduadas que se crearon en España, en concreto en la ciudad de Cartagena. Además, destacó como luchador por la defensa de la Escuela Pública que propugnaba la Segunda República. Entre otros destinos, estuvo ejerciendo en la Escuela de Beneficencia de Albacete.

Nació en 1875 en Pueblo Nuevo del Mar, el Cabañal, provincia de Valencia. Con 13 años se matriculó en la Escuela Normal de Valencia, obteniendo el título de Maestro de Primera Enseñanza Elemental en 1890, es decir, con tan solo 15 años. Un año después, en 1891, se gradúa como Maestro de Primera Enseñanza Superior. En 1892 gana por oposición la plaza de maestro de la Escuela Elemental de la Beneficencia de Albacete, dependiente de la Diputación Provincial. Con 22 años, en 1897, gana por oposición la plaza de la Escuela Superior de Lorca (Murcia) y un año después se traslada a Cartagena, donde sería uno de los impulsores de las Primeras Escuelas Graduadas de España, que abrían sus puertas en 1903, en la calle Gisbert.

Martí Alpera fue un maestro que trabajó toda su vida por renovar la escuela pública en España. En este sentido, en 1902, pensionado por el Ayuntamiento de Cartagena, realizó un viaje por diversos países de Europa para conocer el funcionamiento de sus escuelas, resultado de dicho viaje fue la publicación de su libro "Por las Escuelas de Europa", en 1904. En 1910 es pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas para viajar por las escuelas rurales de Francia, Suiza, Holanda, Dinamarca y Noruega.

Martí Alpera, maestro de la Escuela de Beneficencia de Albacete (1892-1897)

En los primeros días del mes de agosto del año 1892, se posesionó de su cargo, con tan solo diecisiete años de edad. La escuela estaba en la Casa de Misericordia, junto al Puente de Madera, en la actual calle Alcalde Conangla, donde se levanta la actual Residencia de Ancianos San Vicente de Paúl, dependiente de la Diputación.

La población escolar de dicha escuela la componían niños procedentes de la propia Casa de Misericordia y de la Casa Cuna, que estaba en el Callejón de las Monjas. Alpera nos dice que "la formaban unos niños desventurados, sin familia, privados de libertad y de calor de hogar". La mayor parte de esos niños eran huérfanos.

(Fuente: Peralta Juárez, J.: *La escuela de Beneficencia de Albacete. Martí Alpera (1892-1897)*)



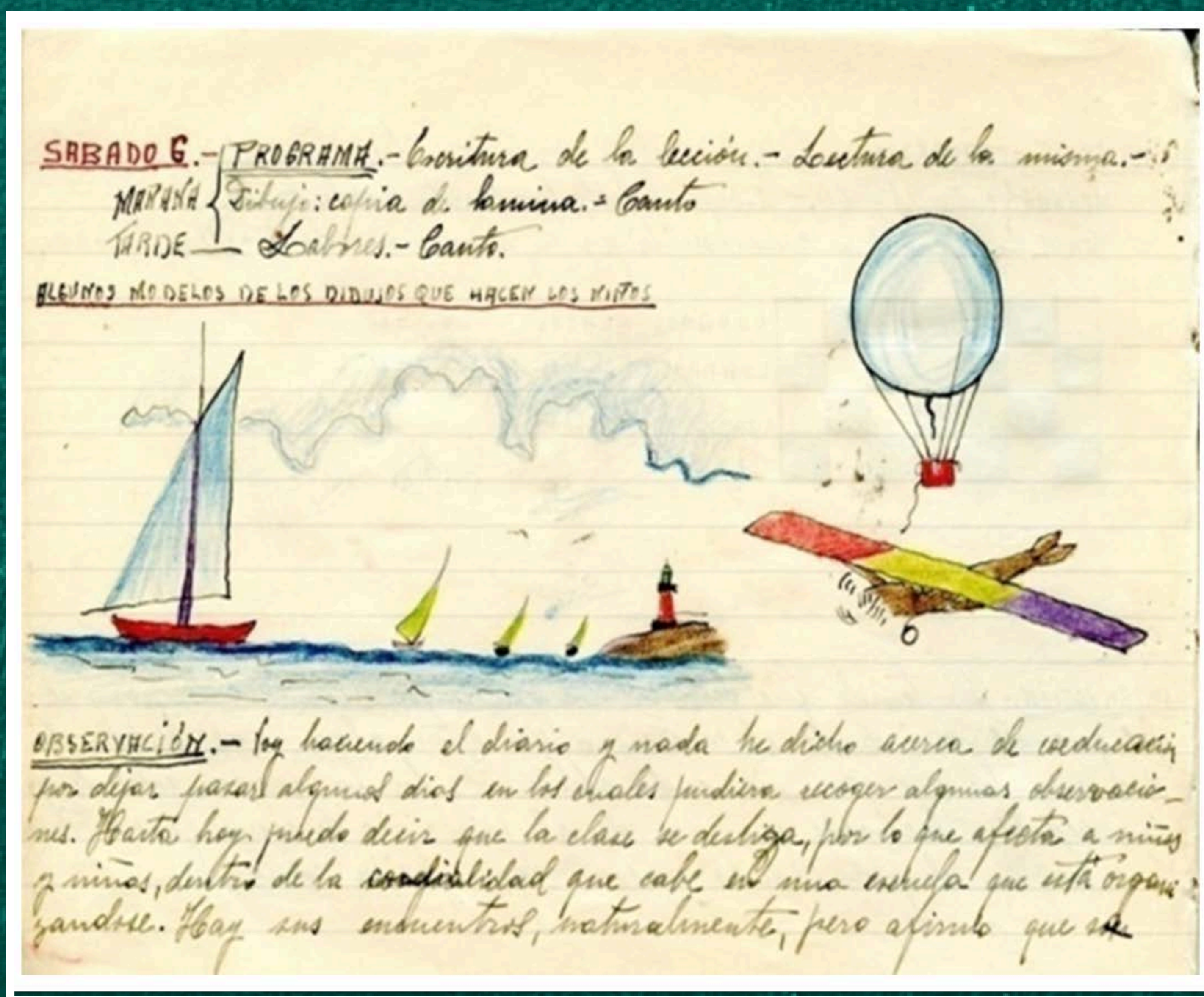
Palmira Ovidio Chapín nació en Albacete en 1901 y finalizó sus estudios de Magisterio en dicha capital en 1920, según consta en el Título expedido en 1924. Palmira desempeñó su carrera en tres periodos muy distintos de la historia contemporánea de nuestro país: la Dictadura del General Primo de Rivera (1923-1930) durante la monarquía de Alfonso XIII, la Segunda República (1931-1939) y casi todo el periodo de la Dictadura de Franco, pues se jubiló en 1971 con 70 años de edad.

Al acabar la guerra civil, Palmira fue condenada, a pesar de que todos los informes (guardia civil, cura, falange y vecinos), salvo el de la alcaldía, eran favorables para ella, a suspensión de empleo y sueldo por un año, traslado fuera de la provincia por cinco años e inhabilitación para cargos directivos (5-12-1914). Palmira recurre y el Juez Superior de Revisiones anula la anterior condena y en su lugar le impone la de traslado dentro de la provincia e inhabilitación por cinco años para cargos directivos y de confianza.

En el año 1962, Palmira estaba destinada en la Escuela Graduada de Niñas "Calderón de la Barca", en los ejidos de la Feria, colegio que posteriormente se conocería con el nombre de Diego Velázquez. Allí se jubiló en 1971.



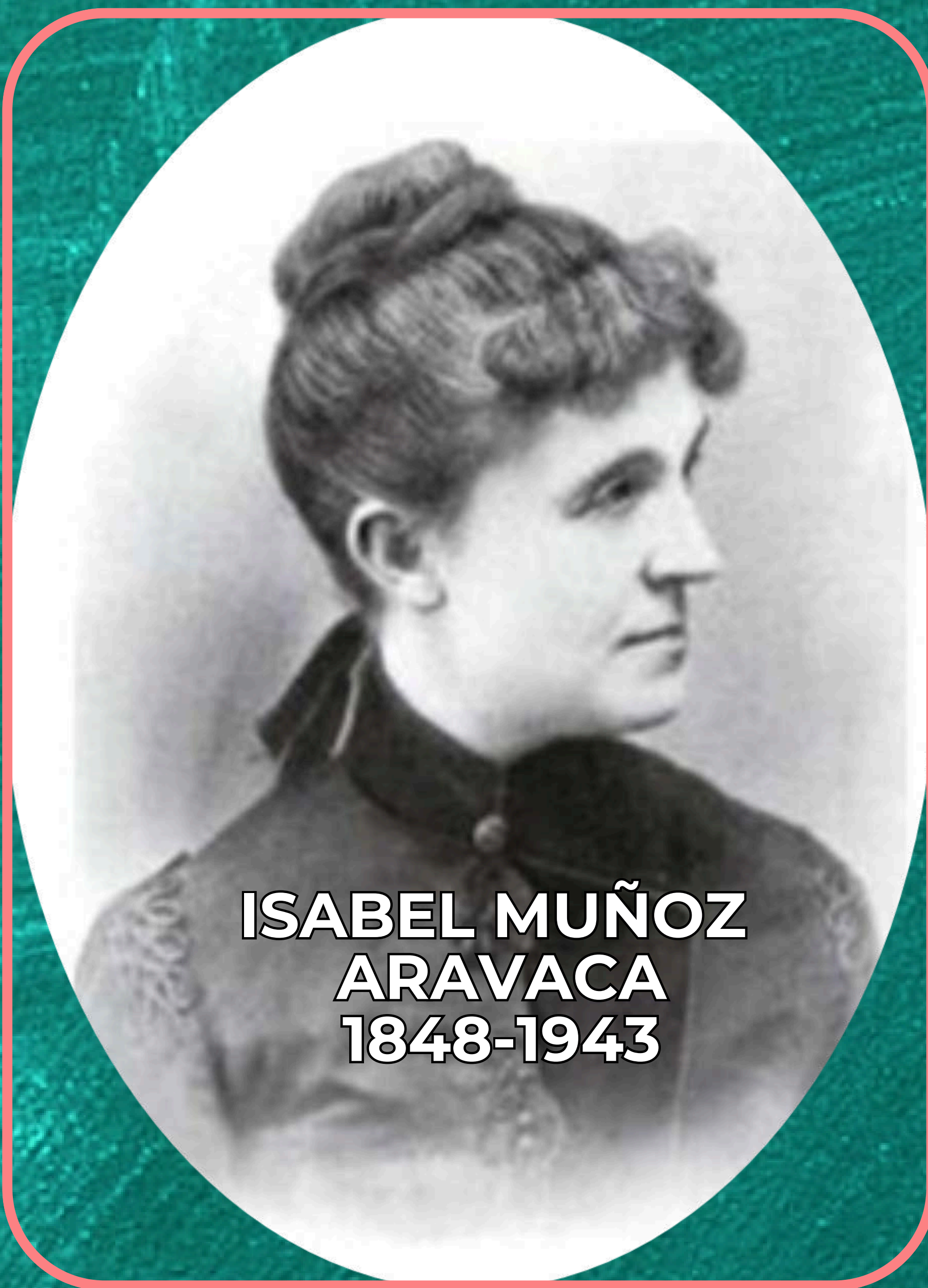
**PALMIRA OVIDIO**  
**CHAPÍN OSORIO**  
1901-¿?



"Voy haciendo el diario y nada he dicho acerca de coeducación, por dejar pasar algunos días en los cuales pudiera recoger algunas observaciones. Hasta hoy puedo decir que la clase se desliza, por lo que afecta a niños y niñas, dentro de la cordialidad que cabe en una escuela que está organizándose. Hay sus encuentros, naturalmente, pero afirmo que se dan en bastante menor número entre los de distinto sexo que entre los del mismo. Observando en general que las niñas son más obedientes, más trabajadoras, en una palabra, más disciplinadas y, desde luego, más despejadas que los niños. En cuanto a curiosidad en los trabajos, no hay nada más que mirar los cuadernos, contando desde luego el mal material con que trabajan."



Palmira fue una excelente maestra que ejerció en tiempos de la República y de la guerra civil en la localidad de Alpera. Gracias a sus diarios de clase, podemos saber que ejercía su profesión con toda honestidad y profesionalidad. Al igual que muchos otros compañeros de la época, fue "depurada" al acabar la guerra, lo que le supuso el traslado de localidad, entre otras penas.



**ISABEL MUÑOZ  
ARAVACA  
1848-1943**

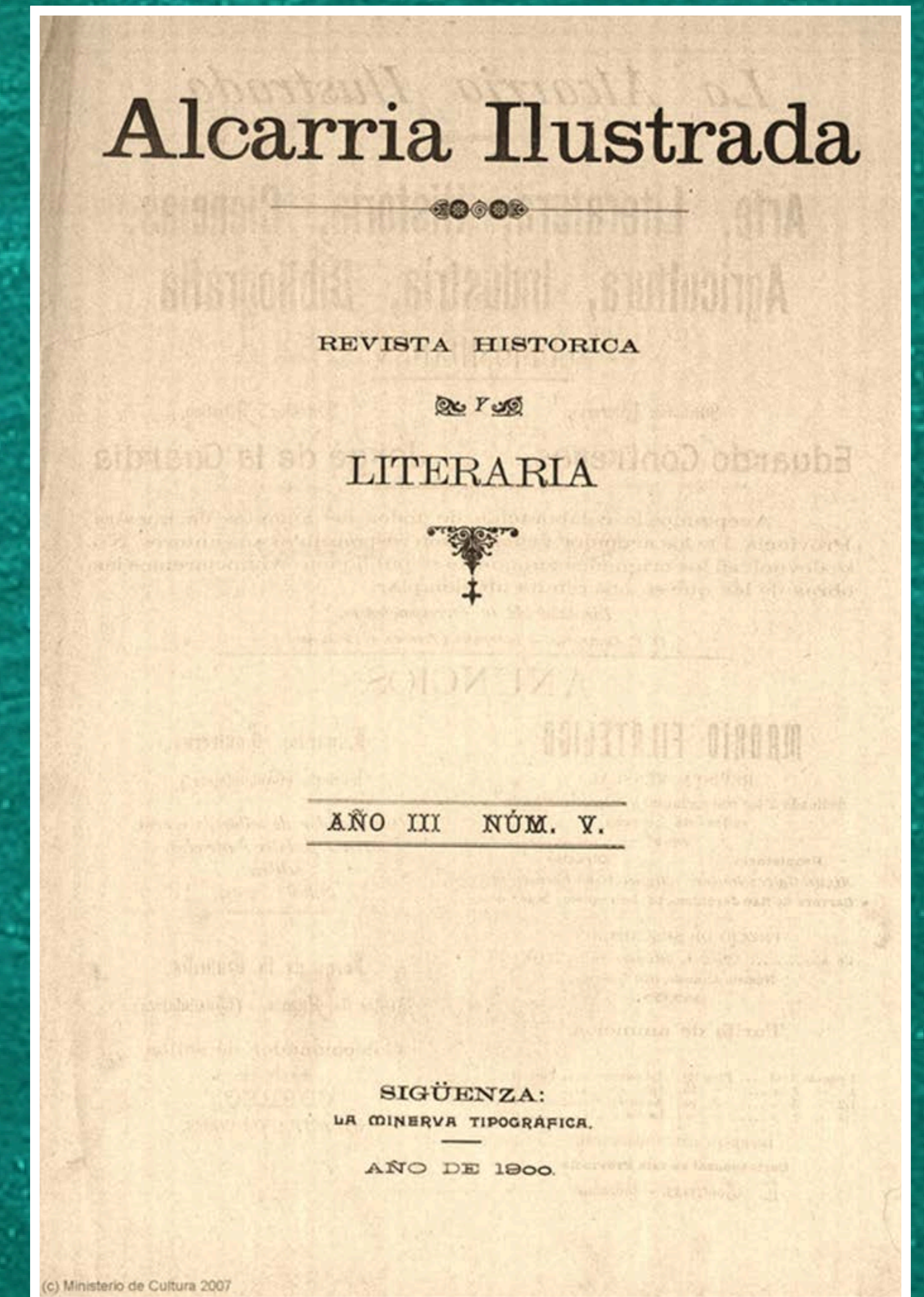
Según Tomás Gismera de Velasco (1), Isabel no “era una maestra como las que Atienza había conocido hasta el momento, limitadas a enseñar a sus alumnas las nociones básicas, sino que llegando mucho más allá trataba de que sus alumnas entendiesen que, en una sociedad dominada por los hombres, tenían los mismos derechos que ellos, entre otras muchas cosas”. Esta actitud hizo que esta maestra tuviese que enfrentarse a autoridades locales y de la clase caciquil de Atienza.

(1). (Revista Atienza de los Juglares. N.º 7. 2009)

En el año 1902, a consecuencia de dichos enfrentamientos, dejó su plaza de maestra y dio clases particulares y a las personas mayores de la localidad, que lo solicitaban.

Luchadora incansable por los derechos de los más débiles y de las mujeres, esto último algo inusual en la época en la que ella le tocó vivir.

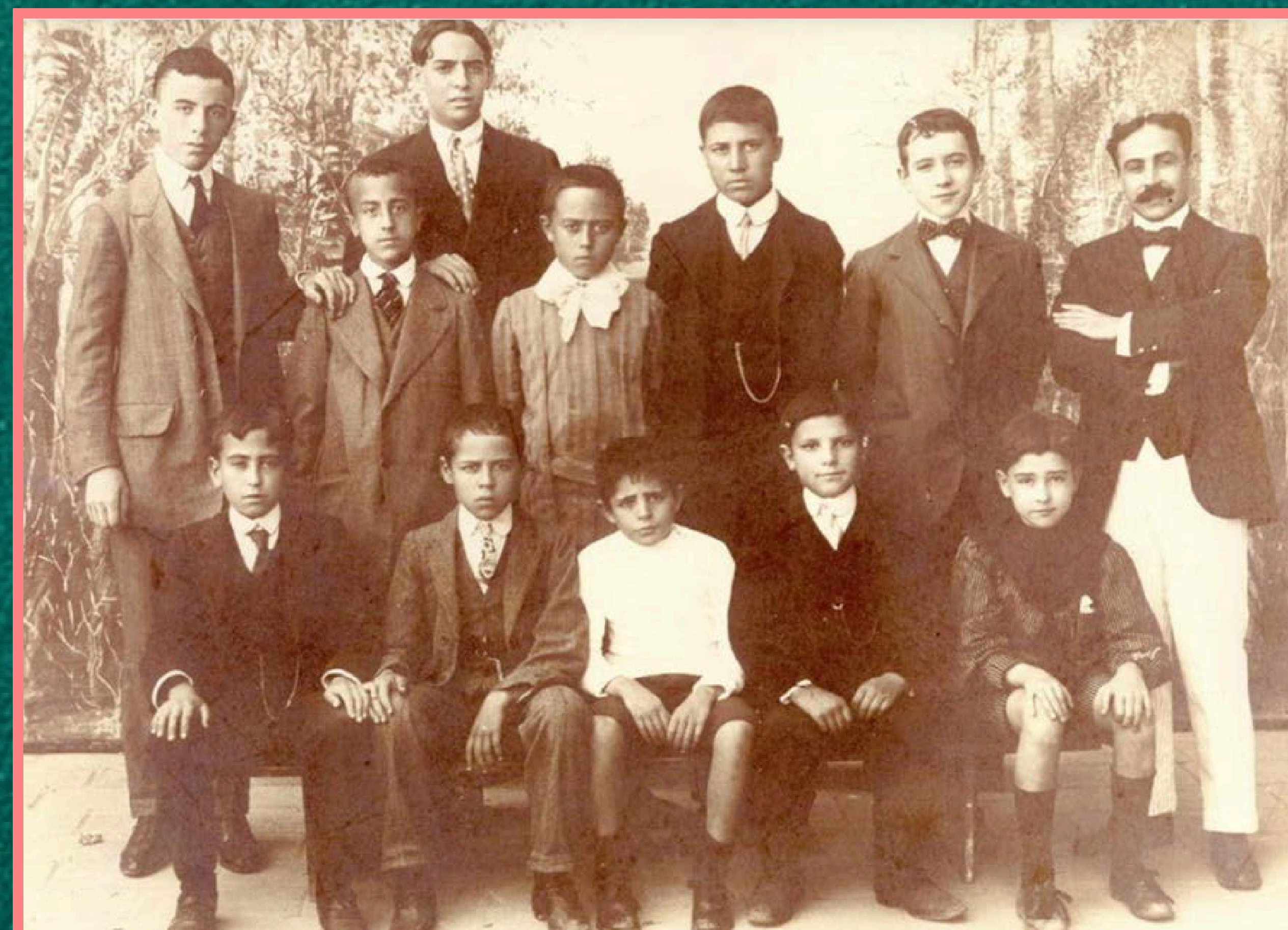
Así, para esta maestra, la mujer debía tener los mismos derechos que el hombre, y ser independiente del marido. Luchó también por la desaparición de la pena de muerte y para acabar con el poder caciquil de la época que contribuía a la extrema pobreza y al analfabetismo de los más débiles, así como por el derecho del voto de la mujer.



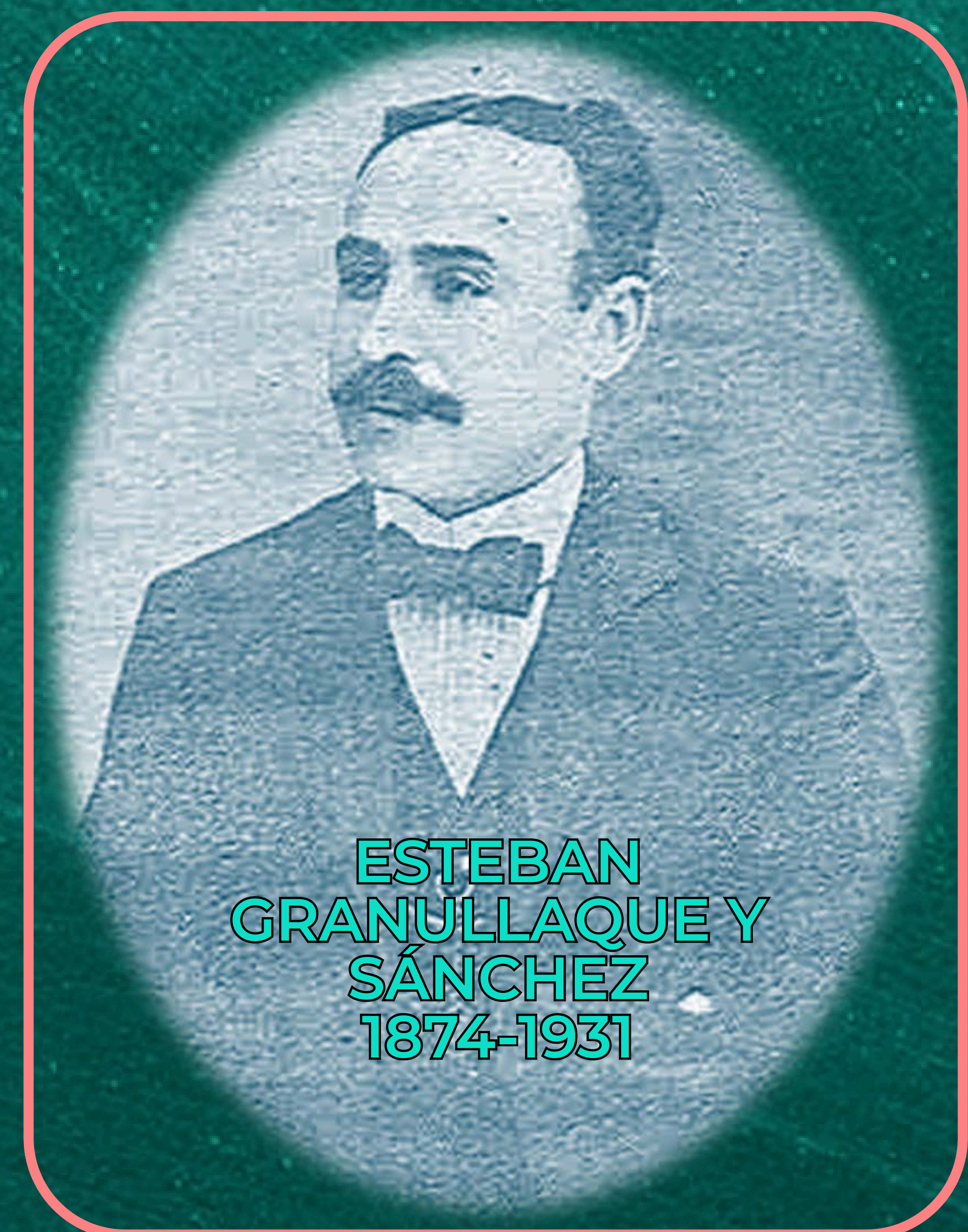
Sus inquietudes sociales y culturales las plasmó en diversos periódicos y revistas de la época: Semanario “Flores y Abejas”, “Atienza ilustrada”, “El Brocense” y “La Alcarria Ilustrada”, entre otras publicaciones.



Nació en Madrid en 1848, de familia acomodada, como se solía decir en aquella época. Hizo los estudios de bachillerato y de Magisterio, además de los de francés y música. A la muerte de su marido, el catedrático Ambrosio Moya de la Torre, en 1874, a la edad de 26 años. Veinte años después de ese matrimonio, quedó viuda y se decidió por ejercer el Magisterio en una vacante que había en la localidad de Atienza (Guadalajara), a donde llegó en 1895.



Obtuvo el número uno en las oposiciones. En el año 1909 esta destinado en Oropesa (Toledo). En esa fecha tenía seis hijos, por lo que, teniendo en cuenta los salarios de hambre que cobraban los maestros en aquellos años, se vio obligado para mantener a su familia a dar clases particulares a alumnos de distintos niveles, tal como lo confirma la noticia publicada en el periódico *La Bandera Profesional* sobre la autorización del rectorado de la Universidad Central para que Esteban Granullaque pudiera “dedicarse fuera de las horas de clase a la enseñanza privada de alumnos de segunda enseñanza y del Magisterio. (*La Bandera Profesional: revista de primera enseñanza*, 10/2/1911, n.º 338)



**ESTEBAN  
GRANULLAQUE Y  
SÁNCHEZ  
1874-1931**

Granullaque fue uno de los maestros más destacados de nuestro país en la época de la Restauración (1874-1931). Nació en Madrid, en 1878. Ejerció su carrera en la provincia de Toledo, muriendo en dicha ciudad a la edad de 65 años, tras un largo y penoso proceso de depuración, al igual que pasó con el resto del magisterio español acabada la guerra civil (1936-39). De hondos sentimientos religiosos y patrióticos, se implicó también en el movimiento asociativo del magisterio en defensa de la mejora salarial del mismo y de la calidad de la escuela, que tantas calamidades tenía que soportar.



En el año 1924 fue pensionado por la JAE (Junta de Ampliación de Estudios) para, en compañía de otros maestros y un inspector, visitar escuelas de Francia y recabar información sobre el estado de la enseñanza primaria en dicho país. Como resultado de esas visitas escribió un diario.



**FÉLIX MARTÍ ALPERA**  
1875-1946

www.martialpera.com

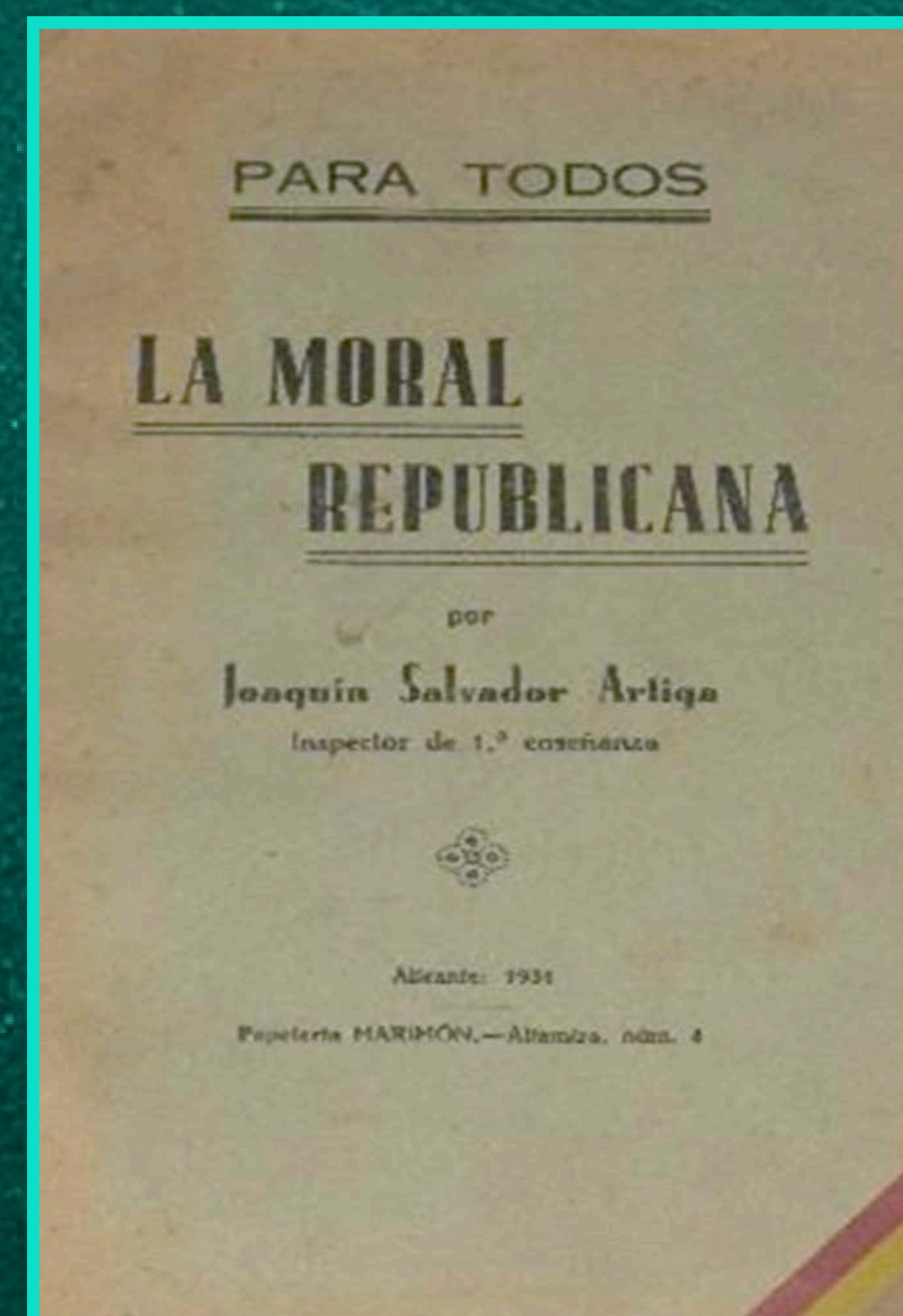
“El Magisterio de la provincia está de enhorabuena. El Sr. Artiga, uno de los maestros jóvenes más ilustrados, más competentes y más entusiastas ha dicho públicamente en el Ateneo de Albacete, con esa elocuencia que le caracteriza y esa claridad que le es familiar, los defectos de nuestra escuela y el olvido en que yace el Magisterio en general, pintando con vivos colores la necesidad de reivindicarnos de nuestros derechos. Con la vehemencia que el señor Artiga pone en sus palabras decía que para que sea un hecho esa reivindicación es preciso de todo punto ir al mitin, al periódico, al café, a la calle y no a las Asociaciones.

Reseña del periódico “Escolar Albacetense” sobre la intervención de Artiga en el Ateneo de Albacete. 20/4/1912



Joaquín Salvador Artiga fue una maestro e inspector de la provincia de Albacete del primer tercio del siglo XX. Oriundo de la región valenciana, ejerció como maestro en Alborea en los años 10 del siglo XX. Posteriormente, trabajó como Inspector de Primera Enseñanza en distintas zonas de nuestra provincia. De espíritu crítico y comprometido con todos los problemas de la escuela en los inicios del siglo XX, Artiga luchó con todos los medios a su alcance por conseguir lo que en justicia correspondía al Magisterio: un sueldo digno, pagado por el Estado, y unas condiciones de trabajo adecuadas en unos locales que mereciesen el honroso nombre de escuelas.

Colaboró con sus escritos en diversas publicaciones, como “La Voz del Distrito”, editado en Casas Ibáñez, y la publicación semanal “Escolar Albacetense”, Semanario de Instrucción Pública, editado en la ciudad de Albacete por Prudencio Moreno Ramírez, entre los años 1907 y 1930, y que recogía colaboraciones de diversos maestros de la provincia, así como anuncios de interés para el Magisterio. En dicha publicación, Salvador Artiga, casi todas las semanas, expresaba sus reflexiones sobre la triste realidad de la escuela primaria. Así mismo, fue autor de numerosas publicaciones dirigidas a los escolares y maestros.

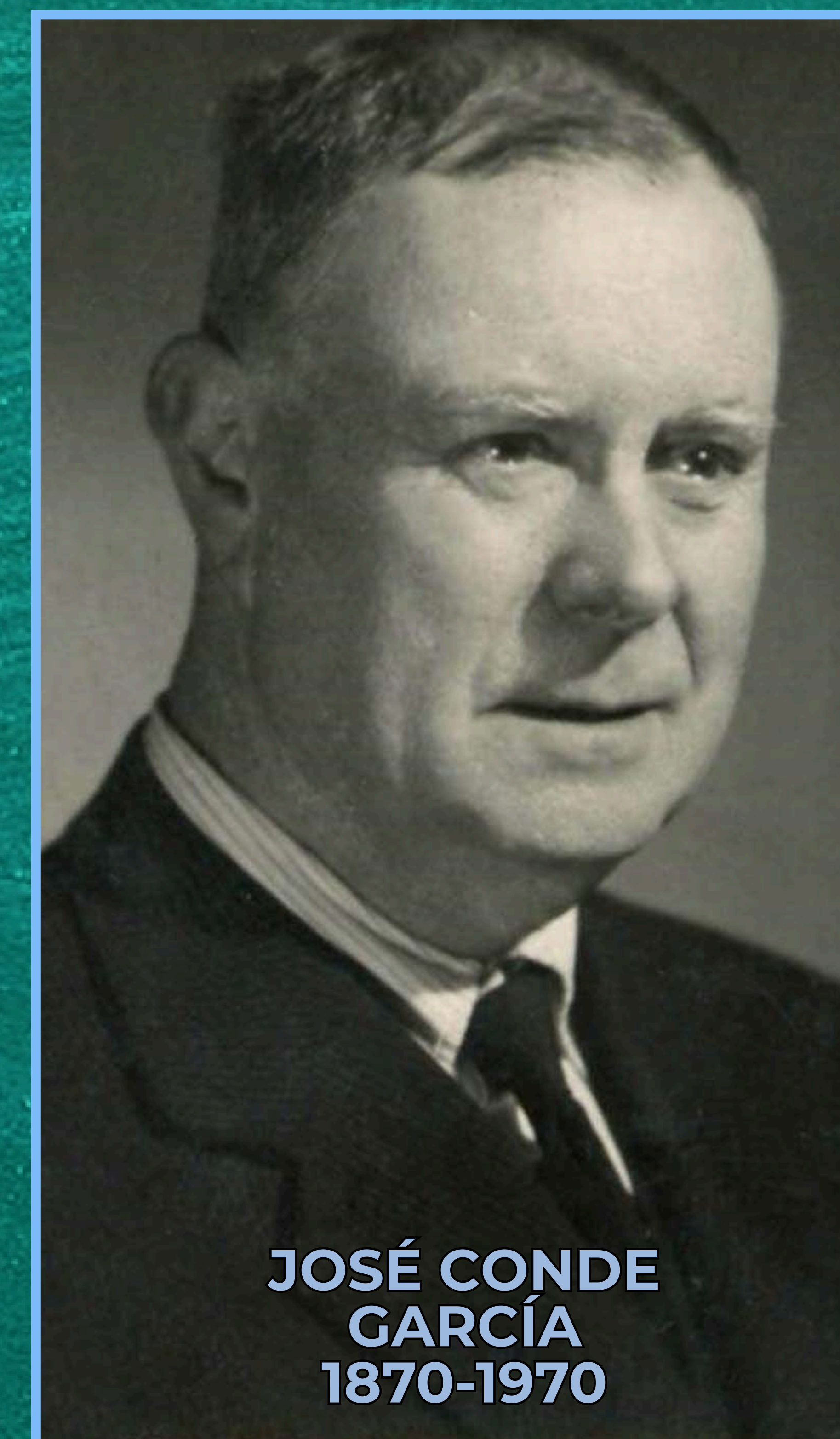


Se casó el 7 de agosto de 1909 en Alborea con Aurea Requena, maestra del pueblo, al igual que él. De su boda tenemos testimonio escrito en el Semanario Escolar Albacetense del día 14 de agosto de 1909: “El día 7 de los corrientes se verificó en Alborea, el enlace matrimonial de nuestros queridos amigos D. Joaquín Salvador Artiga, asiduo colaborador de este periódico, y D<sup>a</sup> Aurea Requena, competentes maestros de primera enseñanza de aquella villa. La boda de nuestros amigos ha sido un acontecimiento en aquel pueblo, donde gozan de grandes simpatías los desposados”.

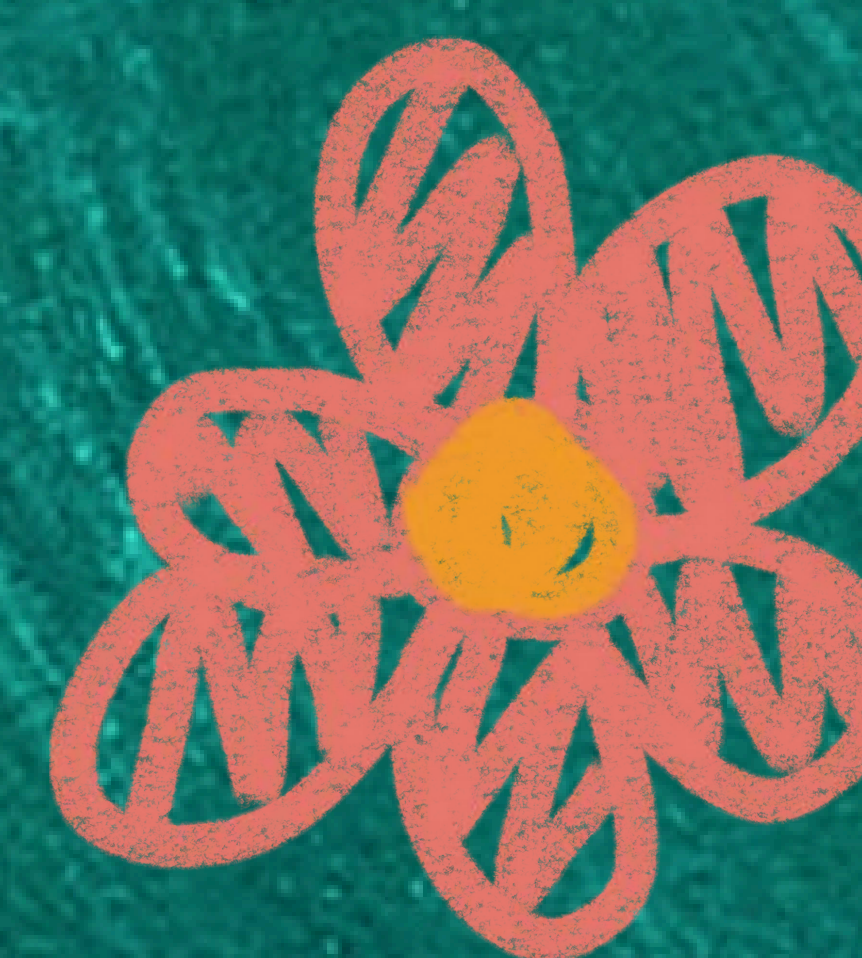
José Conde García nace en Albacete en 1877. Hizo los estudios de Magisterio en la capital manchega y aprobó la oposición en Valencia en 1898, obteniendo su primer destino como maestro en Viveros, un pueblecito a unos 80 Km de la capital, en las estribaciones de la Sierra de Alcaraz. Allí llegó en 1899 con su esposa y compañera Elisa Gallego y sus dos primeros hijos. El panorama educativo que se encontró era desolador. Basta decir que había que empezar convenciendo a los padres de la conveniencia de que sus hijos acudieran a la escuela y, en el supuesto de tener éxito, en el aula, con un solo maestro, se encontraban niños de párvulos con mozalbetes casi adolescentes. De la gran labor desarrollada por esta pareja de maestros, José Conde y Elisa Gallego, en los dieciséis años que permanecieron en Viveros, es prueba el homenaje que les tributó la población en 1965 con motivo de su 88 cumpleaños. (Fuentes: Jesús Gómez Cortés. Profesor de Historia en el IES José Conde García, revista *Almud. Castilla-La Mancha* y López Megías y Ortiz López: *Don José Conde García: Biografía y obra poética*).

En el curso 1915/16, la familia se traslada a Jumilla, pero el 1 de mayo de 1916 toman posesión de plazas de maestros en Almansa (Albacete), en el grupo escolar situado en las Cuatro Esquinas. El domicilio familiar lo fijaron en la calle de Pascual M<sup>a</sup> Cuenca nº 27 (probablemente desde la muerte de su esposa en 1941 se trasladarían a su último domicilio en la calle General Mola nº 21, actual calle del Campo). En 1924 sería nombrado concejal y a partir de ese momento su vinculación con todos los aspectos educativos y sociales de Almansa no hará sino aumentar.

A pesar de sus ideas católicas es detenido junto con su esposa y sus dos hijos al terminar la Guerra Civil: expedientado y expulsado del Magisterio. Sale de la cárcel en 1941. En 1963 vuelve a publicar su revista *Corazón* durante dos años más. Fallece en Almansa en 1970.



JOSÉ CONDE  
GARCÍA  
1870-1970



#### OBRAS DE JOSÉ CONDE

- *Escucha, niño...* Editado por la Asociación del Magisterio Primario, 1923. Libro de lectura compuesto por varios relatos de distintos autores.
- *Otros veinte cuentos*. Este libro se publicaría entre 1935-1936 en la imprenta de Constantino Sánchez, de Almansa. Es continuación de uno anterior que el autor publicó en 1910 con el título de *Veinte cuentos*.
- *Travesuras y andanzas. Memorias de un niño contadas por un viejo*. Editado en los talleres gráficos Hijo de Antonio Molina en el año 1957.
- *Crónicas viejas de un escritor joven*. Podemos considerarlo como un libro inédito recopilación de colaboraciones literarias en periódicos provinciales de Albacete y otras provincias (*El defensor de Albacete, Diario de Alicante, Diario de Albacete, Eco del Pueblo*).
- *Cautiverio*. Escrito en 1939 durante su estancia en la celda nº 35 del exconvento de Agustinas de Almansa habilitado como prisión. Es un conjunto de relatos y poemas en los que el autor desahoga su impotencia ante la detención y prisión de la que ha sido objeto.

Jesús Gómez Cortés. Profesor de Historia en el IES José Conde García

Seguidor de la pedagogía de Freinet, creó un periódico infantil, *Corazón*, de periodicidad quincenal. Desde este periódico se reivindicaban mejoras para las escuelas y para el pueblo. Además, utilizaba el cálculo vivo, la imprenta en la escuela, el texto libre, las excursiones al campo...



Grupo de ferroviarios entre los que se encuentra Juan Almendros y su hijo Herminio (en primer término). Almansa, hacia 1906.

Herminio Almendros nació en el año 1898 en Almansa (Albacete) en el seno de una familia humilde. Su padre era ferroviario.

Poco se sabe de su infancia, salvo que fue alumno en la escuela de otro maestro ilustre, don José Conde, quien influyó en él para que siguiese estudiando. En 1912 se traslada a Albacete para iniciar sus estudios de Magisterio y posteriormente, en 1914, a Alicante donde finalizó la carrera.

En 1920, tras finalizar el servicio militar en el norte de África, solicitó el ingreso en el Escuela de Estudios Superiores de Magisterio, en la rama de Ciencias, lo que consiguió en el año 1921. En este centro, ubicado en Madrid, se formaban los profesores de las Escuelas Normales y los inspectores de educación. En esta escuela tuvo como profesores, entre otros, a Ortega y Gasset, Rufino Blanco y Luis de Hoyos.

“Habré de confesar el error en que quizá haya incurrido. Yo soy uno de esos ilusos maestros que han vivido como braceando en el vacío. El respiro que me han dejado una y otra guerra, una revolución frustrada y los pasos a trancos en el largo exilio, lo he empeñado comunicando o tratando de comunicar mi experiencia y mi fe en el propósito de esquivar la rutina escolástica y promover una sensibilidad más humana para el progreso de la obra docente”. H. Almendros (1963)



**HERMINIO ALMENDROS**  
1898-1974

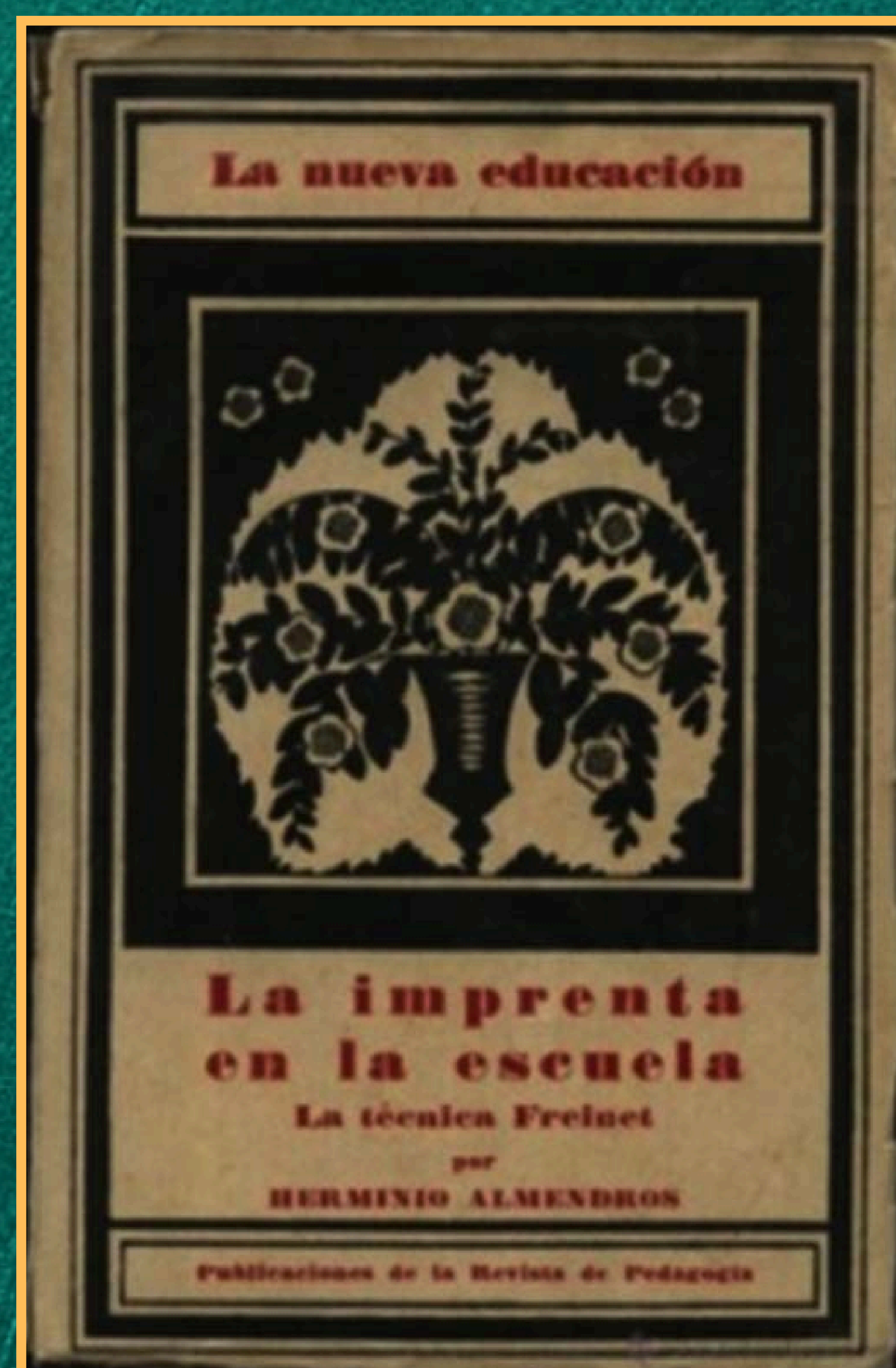
En Madrid, contactó con la Institución Libre de Enseñanza, manteniendo una excelente relación con Bartolomé Cossío, uno de sus dirigentes. La Institución le propuso para dirigir el Centro de Formación Agrícola e Industrial de Villablino (León), conocido con el nombre de Sierra Pambley, creado por un ganadero liberal, seguidor de la ILE.

En el año 1928, obtuvo plaza como inspector de educación primaria en la provincia de Lérida. En esta época, según el propio Almendros, “las escuelas públicas de España y las privadas trabajaban, en general, como hacía cincuenta años. Y hacía cincuenta años no se aspiraba más que a enseñar a leer en carteles y silabarios, a escribir con muestras y cuadernos pautados”. De esta época es su primer libro “Pueblos y leyendas”.

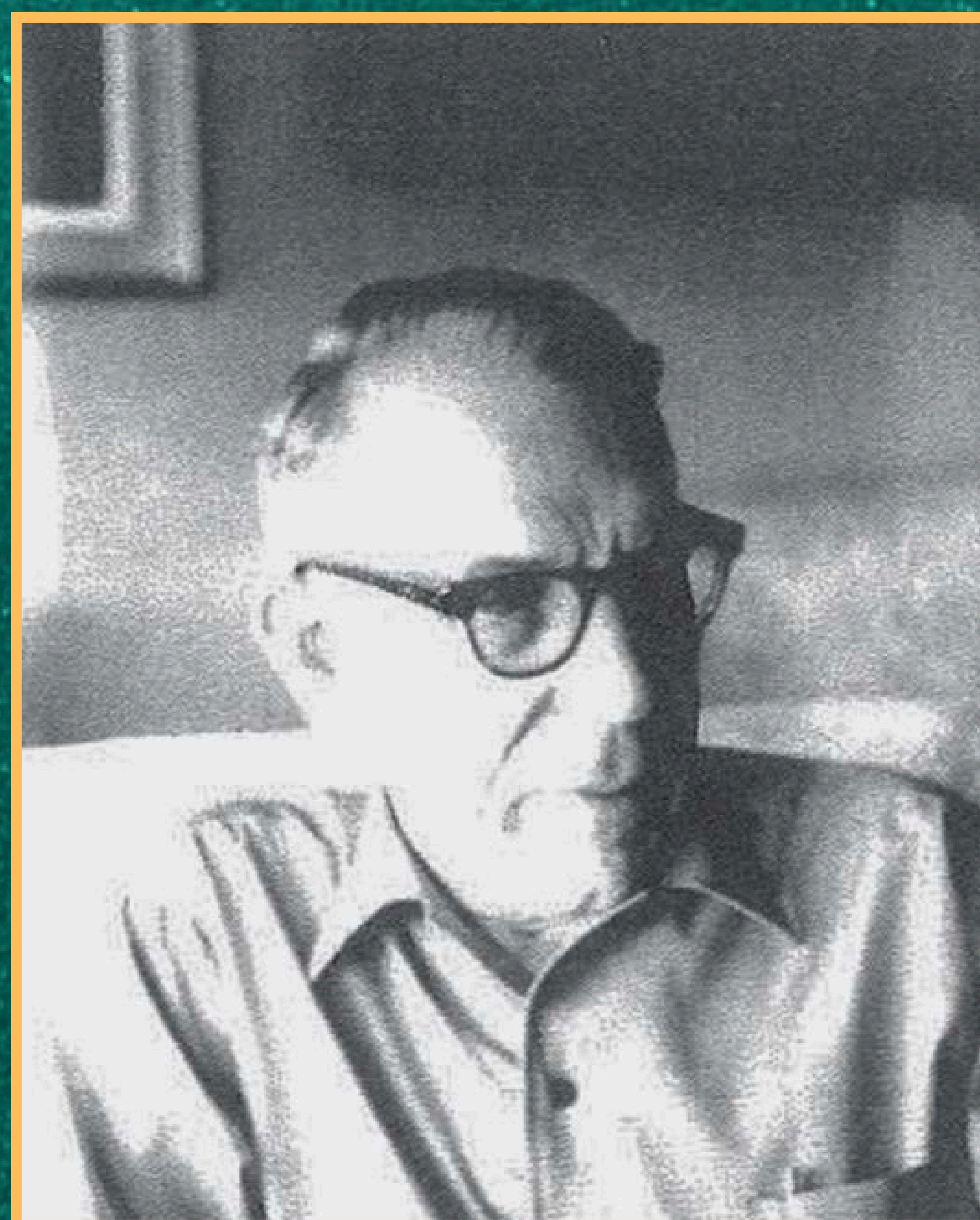
**Participó activamente en las Misiones Pedagógicas, en concreto, en la del Valle de Arán. Acabando el año 1931 se traslada a la provincia de Huesca, donde permaneció un curso escolar, publicando su libro “La Imprenta en la Escuela”.**

**En 1933, obtuvo plaza en Barcelona, ingresando como profesor de Teoría y Organización Escolar en su universidad hasta el año 1937.**

**Durante la guerra civil (1936-39) colaboró con el gobierno republicano en diversos proyectos culturales y educativos. Finalizada la misma, se exilió a Francia, al domicilio de su amigo Freinet, y desde aquí, aconsejado por su otro amigo Alejandro Casona, se marchó a Cuba, en donde, en un principio, dio conferencias sobre Freinet e impartió clases en la Universidad de Oriente.**



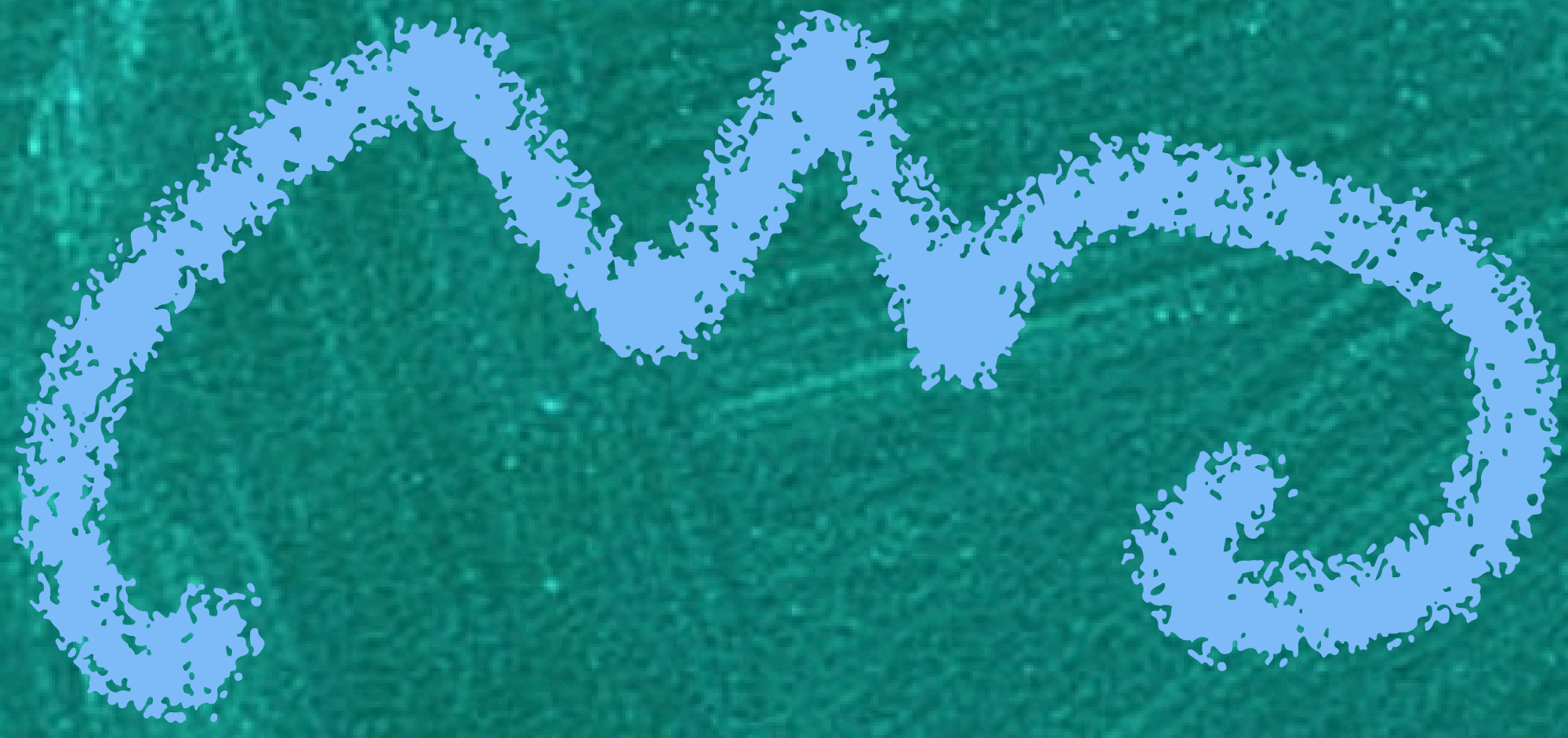
Almendros fue el que introdujo en nuestro país las técnicas del maestro francés Celestin Freinet, de quien era amigo. Así, recogió sus enseñanzas en el libro *La imprenta en la escuela. La técnica Freinet*, publicado en 1947.



En el año 1928, obtuvo plaza como inspector de educación primaria en la provincia de Lérida. En esta época, según el propio Almendros, “las escuelas públicas de España y las privadas trabajaban, en general, como hacía cincuenta años. Y hacía cincuenta años no se aspiraba más que a enseñar a leer en carteles y silabarios, a escribir con muestras y cuadernos pautados”. De esta época es su primer libro “Pueblos y leyendas”.

Posteriormente, ya con el gobierno de la Revolución, en 1959, fue nombrado Director General de Educación Rural, colaborando en las campañas sobre alfabetización y en viajes por países socialistas.

Murió en La Habana el 12 de octubre de 1974.



Hizo sus estudios de Magisterio en Albacete en los primeros años del siglo XX. Del 3 de noviembre de 1903 es un escrito firmado por él y otros dos compañeros, dirigido al Ayuntamiento de Albacete reivindicando mejoras salariales por su trabajo como auxiliares de la Escuela Superior de Prácticas.

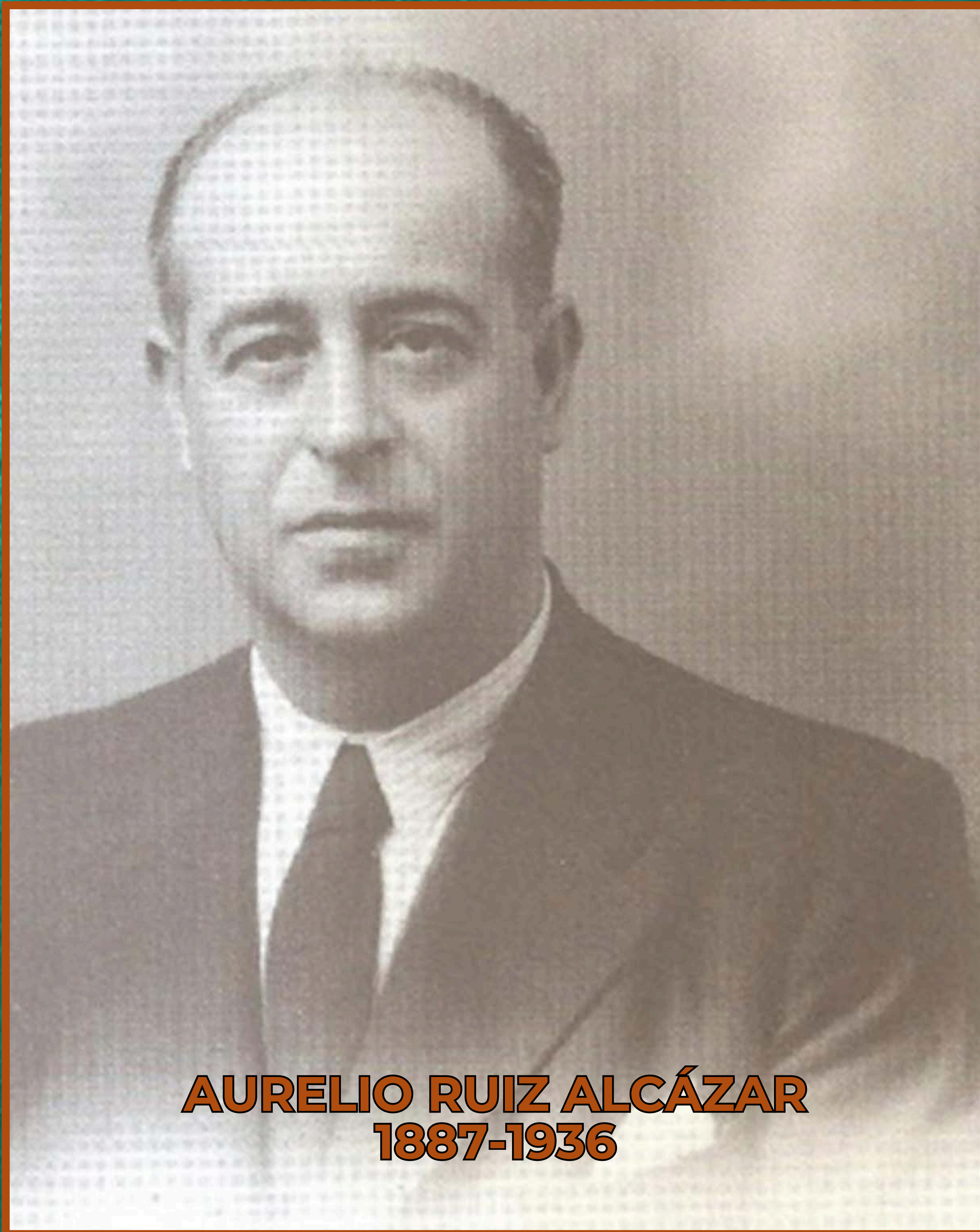
Con 18 años, en 1905, forma parte de la Asociación de la Prensa de Albacete, siendo su primer secretario. De inquietudes literarias, un año después, en 1906 publicó su primera novela, titulada *A grandes rasgos*, a la que le seguirían otras obras como la comedia *La voz del egoísmo* o *Mujercita*, en 1909. Seis años después, en 1915, publicó la obra teatral *Entre amantes*, que se representó en varios pueblos de la provincia

En 1909 el rectorado de la Universidad Literaria de Valencia lo nombra maestro interino de la escuela pública de niños de Riópar. Con 26 años hace las oposiciones de ingreso al Cuerpo de Maestros Nacionales, en 1916, ejerciendo en las localidades de Cascabelo (León), Ronda (Málaga), Munera y Hellín, localidad en donde se hizo cargo de la Escuela Unitaria número 2 en el año 1929. Sus inquietudes por la mejora de la enseñanza y de las condiciones laborales del magisterio, le llevaron a presidir la "Confederación Nacional de Maestros" en 1931, siendo reelegido dos años después, en 1933

En este año, 1933, en plena República, oposita al Cuerpo de Directores de Grupos Escolares, siendo nombrado director interino en noviembre de 1933 del nuevo colegio Martínez Parras, de Hellín, el cual llevaba acabado sin abrirse desde 1928. No obstante, duró poco en dicho cargo, pues el Consejo Provincial de Primera Enseñanza le nombró director del recién creado colegio Lorenzo Luzuriaga, en Caudete, en febrero de 1934.

Su vertiente periodística la plasmó, como redactor del diario *Actualidad* o como colaborador de otras publicaciones: *La Voz de La Mancha*, *El Sol*, *La Voz*, *El Liberal*, *La Tribuna*, *El Heraldo*, *El Manchego*, *Vida Moderna* (publicación con que se en donde Ruiz Alcázar escribió diversos artículos junto con otros escritores conquenses y albacetenses: Jiménez de Aguilar, Benítez Poveda, Capella, Martínez Page...), *El Diario de la Mancha*, *El Progreso*, *La Voz del Pueblo*, *El Guirigay* o *El Ideal del Magisterio*, entre otras. Fue, asimismo, socio fundador del Ateneo de Albacete y perteneció a la Cruz Roja de dicha ciudad, implicándose, además, en la creación de la Escuela Normal de Maestras de la capital albaceteña.

Iniciada la guerra civil, el 18 de julio de 1936, Aurelio, junto con su familia, marcha de vacaciones a la casa de campo de la familia Molina. El 13 de septiembre, en el comienzo del curso escolar, es detenido junto con otros dos maestros por milicianos del Frente Popular, ingresando en el antiguo convento del Carmen, convertido en prisión. El 29 de septiembre, junto con otra profesora, es trasladado en un camión por los milicianos, y en la carretera de Almansa, el camión se detiene y bajan a los prisioneros, siendo fusilados en la cuneta.



**AURELIO RUIZ ALCÁZAR**  
1887-1936



Dedicó su vida a la literatura, la enseñanza y la mejora de las condiciones de vida de los maestros. Las delaciones por envidias y otros motivos le llevaron a ser fusilado en los inicios de la guerra civil española en una cuneta de la carretera de Caudete a Villena.



EPOCA 2ª - AÑO XXX

Serie 30 de Septiembre 1933

Número 1.532

# El Defensor Escolar

Revista Semanal de Primera Enseñanza

Precios de suscripción  
FOR UN AÑO . . . 499 PESETAS  
FAGO ADELANTADO

Se publica los sábados

La correspondencia al Administrador propietario  
Calle de Canalejas, núm. 30, mandando sello de  
franco el que desease constatación por  
cuenta

## Asamblea de la Confederación Nacional de Maestros

En la importante Asamblea celebrada recientemente por esta entidad, se han tomado los acuerdos siguientes:

- 1.º Aprobación de la Memoria reglamentaria de la Confederación y Socorros, gestores de la Ejecutiva y Presidentes, Secretario y Tesorero, respectivamente, a don Aurelio Ruiz Alcázar, don Alfaro Arpa y don Ladislao Santos.
- 2.º Aprobación de la gestión de la Comisión pro Federación y conservación de la independencia de la Confederación, destacando el estado próspero de la Sección de Socorros, que, cualesquiera sean las inteligencias societarias a que pueda llegarse, debe ser intangible y no exponerse a los riesgos sufridos por otras similares.
- 3.º Conceder un amplio voto de confianza a la Ejecutiva para la cobranza de atrasos, propaganda, etcétera.
- 4.º Declarar definitivo, con las modificaciones introducidas, el proyecto de Reglamento de la Caja de Protección a los Maestros.
- 5.º Dejar sobre la mesa, para mejor estudio, el tema referente a si ha de solicitarse o no el ingreso en la Federación de Funcionarios Públicos.
- 6.º Nombrar Presidente honorario a don Pedro Píera Vidal, por lo mucho que ha hecho siempre en favor de la Confederación y de la causa que defiende, costándose el título, en artístico pergamino, por suscripción voluntaria entre sus administradores y los Delegados.
- 7.º Que los Maestros del segundo Escalafón que hayan realizado favorablemente los cursillos o las pruebas, sean colocados en el primero con arreglo a lo dispuesto en las Ordenes de 5 de septiembre y 29 de diciembre de 1931.
- 8.º Que los Maestros del segundo Escalafón que hayan aprobado los cursillos o las pruebas pasen inmediatamente al primero a continuación de los opositores del año 1928, pudiendo tomar parte con plenitud de derechos en el concurso extraordinario que se proyecta.
- 9.º Que a los Maestros del segundo Escalafón que pasen el primero se les tengan en cuenta, como siempre, los servicios prestados en la localidad desde la toma de posesión en la misma para todos los efectos.
- 10.º Que las pruebas a que han de someterse los Maestros del segundo Escalafón, para incorporarse al primero, deberán tener lugar solamente durante tres meses consecutivos, siendo suprimida la final para los que tengan veinte o más años de servicios y jubilando con todo el sueldo a los que cumplan más de sesenta años de edad.
- 11.º Que la equiparación económica del Magisterio, se lleve a cabo en cuatro etapas, con la proporcionalidad que se indica, llevándose la primera a los próximos presupuestos y destinándose íntegra a los de abajo y a descongestionar las categorías existentes en el Escalafón.
- 12.º Que, sin perjuicio de la anterior, la Confederación mantenga su principio ideológico de que el mejor sistema de ascensos, el más moral y lógico, es el de quinquenios.
- 13.º Que la gratificación por las clases de adultos sea, por lo menos,

de quince pesetas, conservando su carácter voluntario para dichos.

- 14.º Que todas las plazas nuevas se creen con sueldo superior a cuatro mil pesetas, para que el sueldo medio del Magisterio venga a resultar seis mil pesetas, no creándose categorías superiores a las actuales, mientras exista un solo Maestro con el haber de tres mil pesetas.
- 15.º Que a los Maestros nacionales se les declare exentos de abonar impuestos municipales o que, en caso contrario, sólo puedan satisfacer por los mismos el medio por ciento del haber efectivo que perciban.
- 16.º Que todas las plazas de nueva creación, y las necesarias para sustituir a los Ordenes religiosos, se anuncien al concurso de traslado, siendo dos los que se tramiten durante el año.
- 17.º Que antes del concurso general de traslado tenga lugar un previo entre los Maestros de la misma localidad, quedando las resultas para el mencionado concurso general.
- 18.º Que sean cuatro los grupos de vacantes para el concurso de traslado, destinándose las mismas en cada grupo proporcionalmente al número de Maestros que en cada uno figuren.
- 19.º Que la primera preferencia para el traslado sea el número de

años de servicios prestados en la localidad desde la cual se solicite.

- 20.º Que en ningún concurso de traslado exista la traba de los tres años para tomar parte en el mismo, ni el extraordinario que se proyecta.
- 21.º Que los Maestros del segundo Escalafón, mientras existan, puedan concursar preferentemente a Escuelas situadas en localidades inferiores a mil habitantes.
- 22.º Que la Ejecutiva estudie el Decreto sobre incompatibilidades y, si procede, pida su derogación o las modificaciones que estime pueden beneficiar al Maestro sin perjuicio de otro.
- 23.º Que los Maestros llamados laicos, al querer ingresar en el Escalafón del Magisterio, lo hagan por los procedimientos generales establecidos para ese fin y no por gracias excepcionales, que serían precedentes de fraude, y hasta la misma Constitución recha.
- 24.º Que se forme un Cuerpo de Auxiliares con los Maestros interinos que tengan tres o más años de servicios, concediéndoles en los cursillos de ingreso en el Magisterio cinco puntos por cada año de servicios.
- 25.º Que se establezca un Habilitado por provincia, Maestro en ejercicio elegido libremente por los compañeros de la misma, avalando el Estado su gestión hasta que los haberes lleguen a los interesados y percibiendo como premio el 0,25 por 100 del importe de la nómina, para gastos de oficina, etc., etc.
- 26.º Que se queden firmes cuantos acuerdos de Asambleas anteriores no se opongan a estos o no hayan sido llevados ya a la realidad.
- 27.º Conceder un voto de gracias a todos aquellos elementos y organismos que han contribuido al mejor éxito de esta Asamblea.
- 28.º En la sesión de clausura, previos elocuentes discursos de Palau Casellas y Ruiz Alcázar, se hizo entrega al prestigioso Maestro nacional de Bilbao, don Constanco Martínez Page, de un artístico pergamino con el título de Presidente honorario de la Confederación Nacional de Maestros.

Por la Junta Directiva: Aurelio Ruiz Alcázar, José Alfaro Arpa, Z. Ladislao Santos, Tomás Arjona, Benito Retuerto y José Ripoll.

## Efectos de la falta de severidad y firmeza de carácter del profesor en las aulas

Preceptor de Tendilla Julio Melillos, visitóle en el aula a que acudían cien alumnos que al pronto le querían con la sinceridad de buenos niños;

mas no tardó el nativo Angel Pardillos en convencerle de que se adherían diariamente otros y otros que aplaudían del primero los gestos y los guiños.

Ante anarquía tan incorregible, Tendilla lanzó reto inexorable, debido al que, el mentor dejó su puesto en silencio, y se adherían otros y otros que aplaudían del primero los gestos y los guiños.

ya que la convivencia era imposible, tome nota el lector, de lo laudable que es evitar extremo tan funesto.

Victoriano SANZ



**GUILLERMINA MEDRANO  
ARANDA 1913-2005**

**Manchega de nacimiento y ciudadana del mundo, Republicana convencida y maestra seguidora de la Institución Libre de Enseñanza. Primera mujer concejala del ayuntamiento de la capital valenciana, donde desarrolló su labor profesional antes del exilio obligado por la guerra civil. Trabajó en la República Dominicana y en Estados Unidos**



La Universidad de Harvard la nombra “Maestra Distinguida”. Durante su exilio mantuvo contacto con personalidades como José Vela Zanetti, Eugenio Granel, Indalecio Prieto o Juan Ramón Jiménez. En 1978 Guillermina regresa a España tras 40 años de exilio. En 1986 le otorgan el Lazo de Dama de Isabel La Católica a propuesta de la oficina cultural de la Embajada Española en Washington, “por su larga labor docente del español en los colegios americanos”.

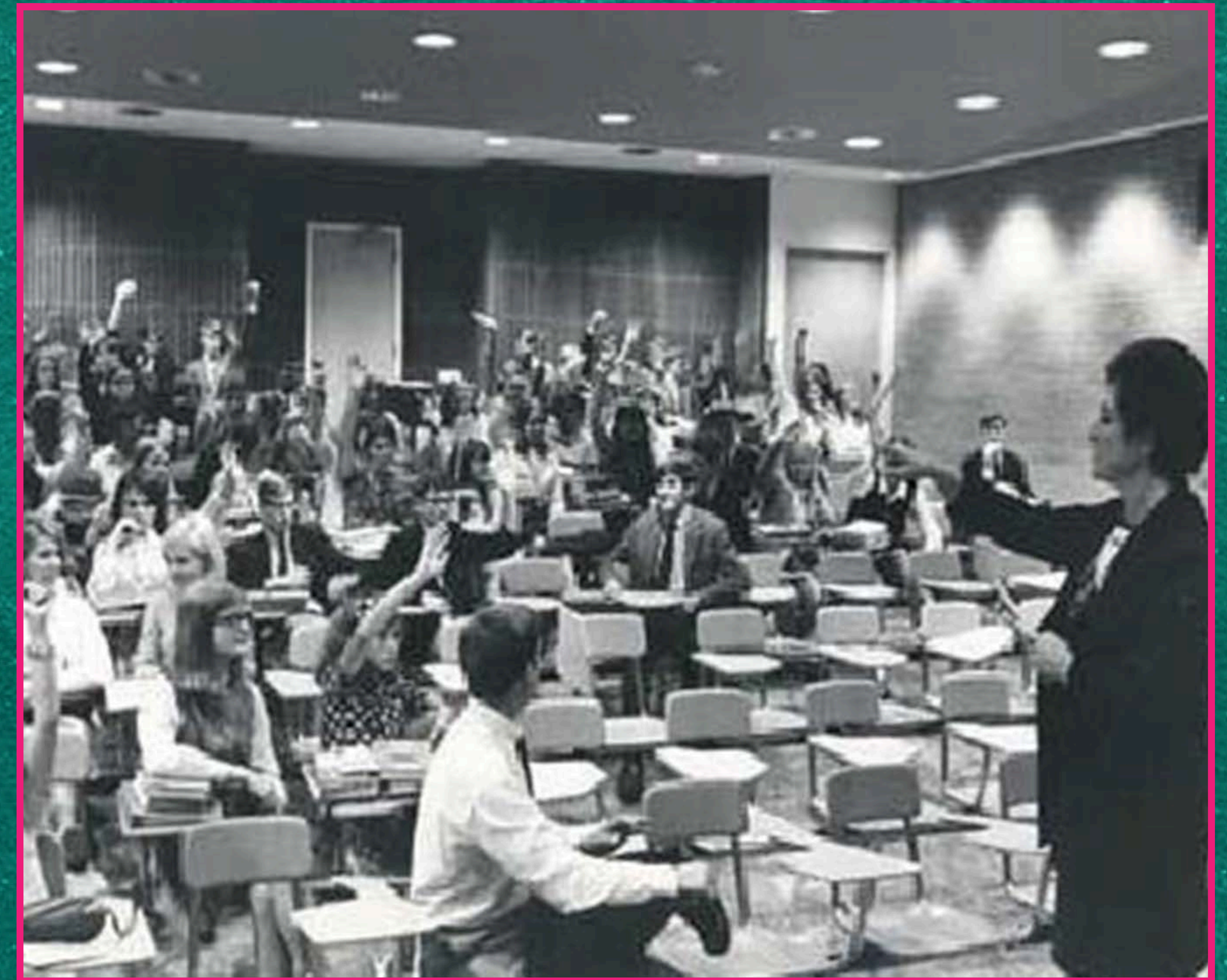
Regresó a España en 1988 y se estableció en su ciudad de adopción, Valencia, donde murió con 92 años, en 2005. Fue premiada con el Lazo de Isabel la Católica. También recibió premios como el Isabel Ferrer, Rosa Manzano y Dones Progressistes.

(Fuente: Guía Urbana. Valencia republicana)

Estudió la carrera de Magisterio y de Filosofía y Letras en Valencia. Imbuida por las ideas de la Institución Libre de Enseñanza e identificada con el partido Izquierda Republicana, se presentó en la lista electoral de dicha agrupación política para el Ayuntamiento de la ciudad, siendo la primera mujer concejala que hubo en Valencia.

Durante la guerra civil se dedicó, entre otras tareas, a la asistencia social de la infancia, algo fundamental en una ciudad donde acudían miles de refugiados procedentes de otros lugares del país.

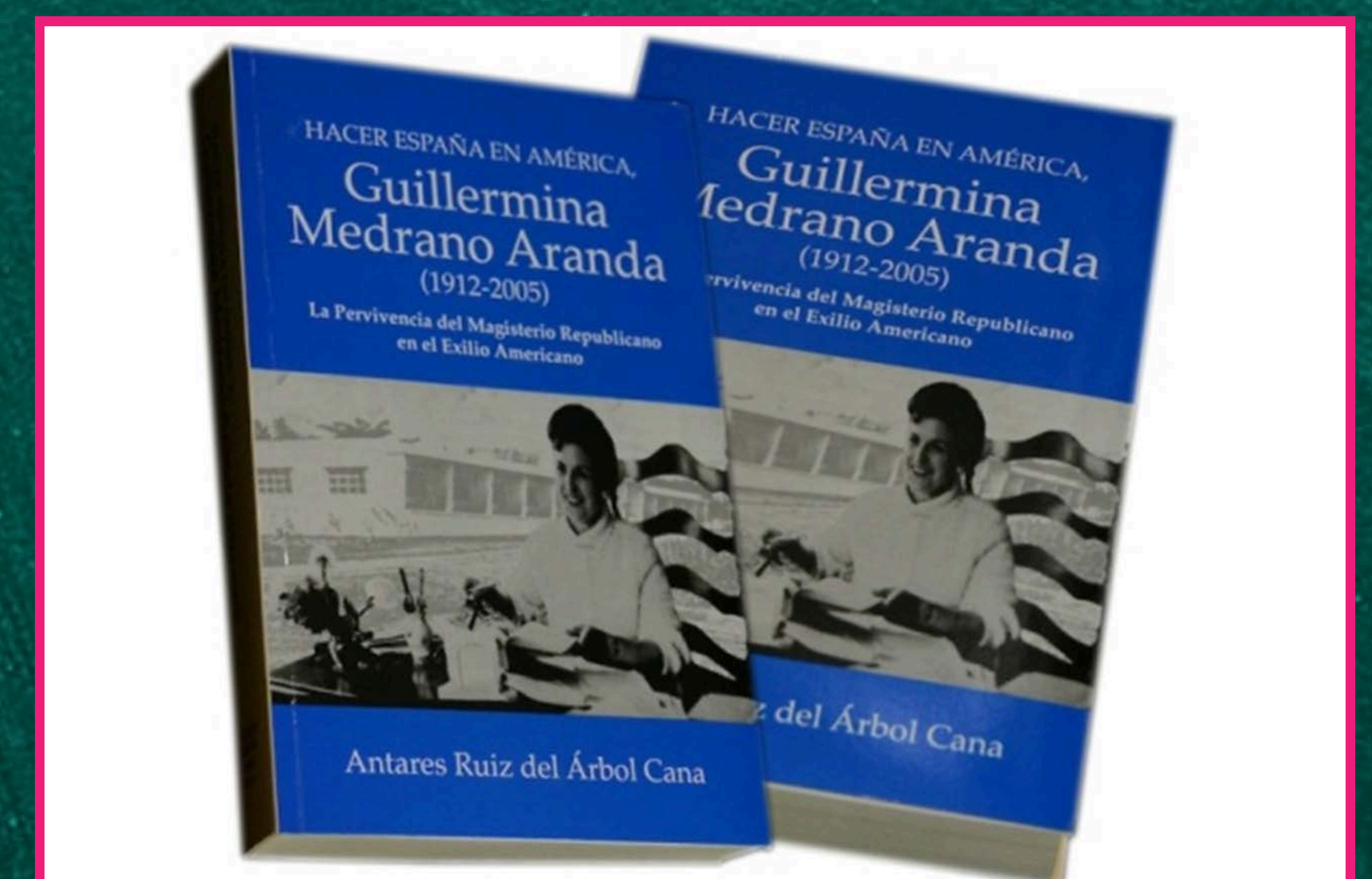
Al acabar la guerra, se exilió, junto con su marido, a la República Dominicana, donde fue profesora del Instituto-Escuela Ciudad Trujillo.



Guillermina Medrano en clase (fuente: Sidwell Friends School)

En el año 1945 se traslada a la capital de Estados Unidos, Washintong, donde impartió clases de español en la Sidwell Friends School hasta 1978 y en la American University entre 1978 y 1983.

Fue nombrada presidenta durante varios años de la Asociación Americana de Profesores de español y portugués, recibiendo numerosas distinciones, como el premio "Commencement" de la Harvard University (1965) como una de las mejores maestras del país.



De lo que consta en el Archivo del Museo del Niño, sabemos que ejerció, entre otros lugares, en Pozo Cañada, pues allí estaba los cursos 1908-1910, y en La Gineta, donde estuvo hasta el año 1930, cuando se trasladó a Valencia.

### Pozo Cañada, 18 de julio de 1910

Más de cien alumnos en el aula

En el acto de la lectura de la Memoria de Curso, el maestro de la Escuela Pública de Niños, Don Mariano Munera, se lamenta de las dificultades que ha tenido la labor pedagógica que ha desarrollado en su escuela, derivadas del alto número de matrícula, 168 alumnos, con una asistencia media de 100, número más que suficiente para un Maestro solo. El Sr. Munera añade en la memoria lo siguiente: “Viendo que por el excesivo número de niños, mi trabajo resulta a veces estéril me he atrevido a solicitar al Excmo. Ayuntamiento un auxiliar municipal que me ayude en mis tareas y haga más fácil y provechosa la enseñanza.

### MAESTRO MODELO

“Días pasados giró visita a esta escuela de niños el Inspector Jefe de 1ª Enseñanza, señor Zapater. Ello dio motivo para que, congregados en la escuela las autoridades y vecindario, apreciaran la gestión provechosísima del Maestro don Mariano Munera. (...).

(...) Y así, cuando el pueblo estuvo reunido, luego de unas palabras de saludo del señor Inspector, éste puso de manifiesto el merecimiento que había encontrado su paso por la escuela, y como, en su consecuencia, procedía distinguir dicho mérito, recompensándolo debidamente para servicio de la justicia y general estímulo.

El pueblo se hizo eco de lo expuesto por el señor inspector y se acordó (acuerdo que tomó en consideración el Ayuntamiento) entre el mayor entusiasmo lo siguiente: Nombrar hijo predilecto de Le Gineta a don Mariano Manera; dar su nombre a una de las calles principales, y que la Inspección proponga dicho funcionario para lo Cruz de Alfonso XII.

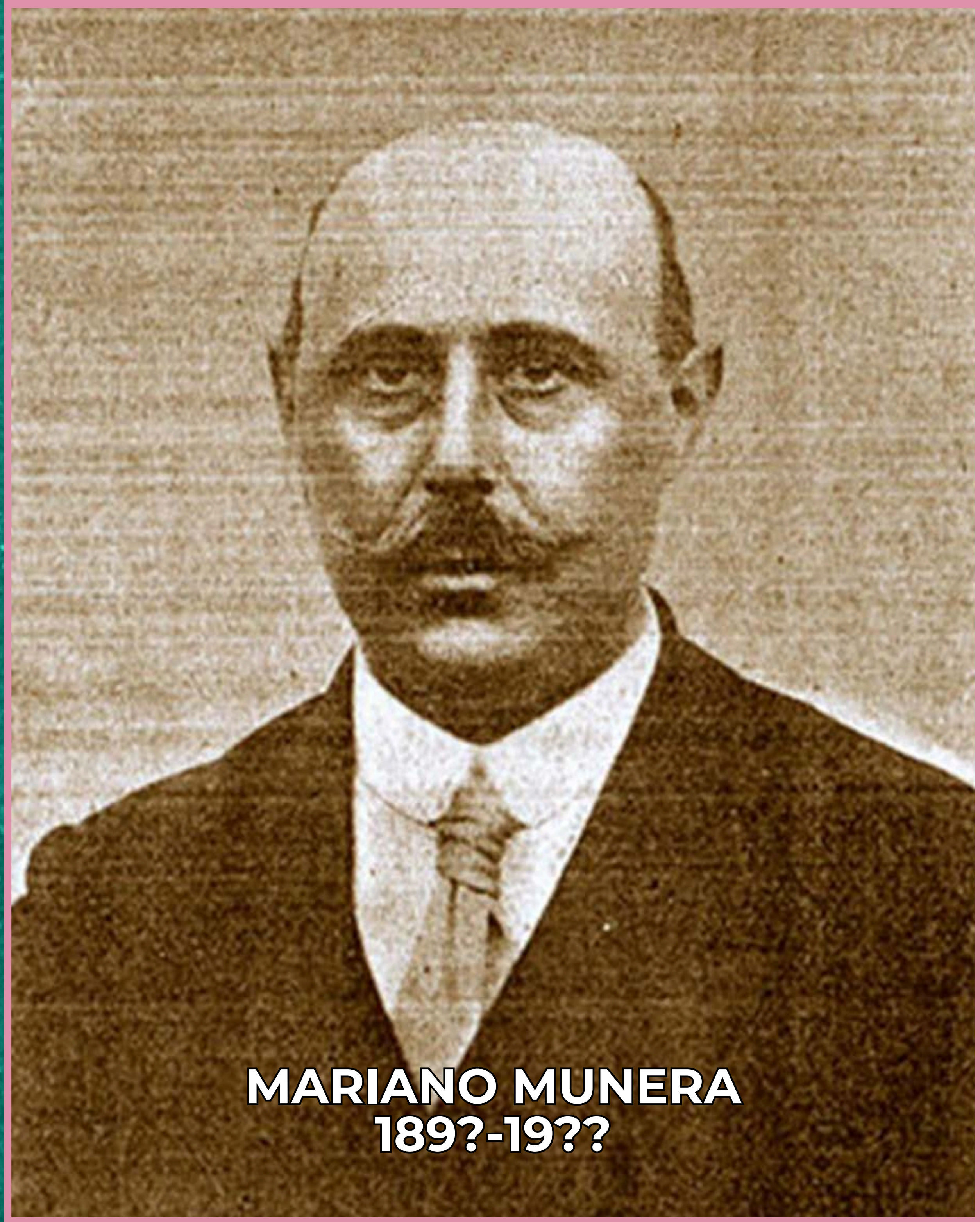
Celebraremos que esto sea pronto un hecho.

Juan de Alcaraz. Diario de Albacete, 11 de julio de 1926

*“Tiene razón el Sr.Artiga: ni las Escuelas que tenemos son Escuelas, ni el Magisterio es atendido ni respetado como merece. Pregonemos muy alto estas deficiencias en el café, en la calle, en el mitin, en el periódico, en todos sitios y pidamos nuestra dignificación con la fe y valentía que nuestra situación demanda. Si todos los Maestros fuéramos como el Sr. Artiga quizá pronto llegaríamos a nuestra completa redención y veríamos realizarse la escuela ideal con que todos soñamos, pero con nuestra apatía, con nuestra indiferencia y sobre todo con nuestra lesiva humildad no vamos a ninguna parte. Y si no acometemos urgentemente las soluciones que demanda la enseñanza, soluciones que están en el ánimo de todo el mundo; si no emprendemos todos unidos una valerosa y tenaz campaña que nos acredite de virilidad y energía, sin vacilaciones y sin desmayos, seguiremos siendo la cenicienta de la sociedad, la clase más abatida por el infortunio y más postergada y vejada por todas las clases sociales.*

*Mi enhorabuena más entusiasta al Sr. Artiga, no solo por lo elocuente que estuvo en su conferencia y por el triunfo conseguido como orador, sino también porque ha tenido la valentía de expresarse con toda claridad sin retencencias ni ambages, dando con ello una gran lección a todo el Magisterio”*

Artículo de Mariano Munera Pérez en el Semanario Escolar Albacetense: Nº 235. 20/4/19112



MARIANO MUNERA  
189?-19??

Uno de los maestros más ilustrados de la provincia de Albacete en el primer tercio del siglo XX. Articulista en varios periódicos profesionales y generalistas de la provincia. Representante del magisterio provincial en la Asamblea Nacional de Magisterio y defensor a ultranza de sus derechos. En La Gineta fue declarado hijo predilecto de dicha localidad, llevando el colegio actual su nombre.



### Diario Religioso

ESTR. REALIZADO EN PUNTO DEL CENSO DE ALBACETE. Ciudad Real.-SABIDO DIER. 20. **COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA DE ALFONSO XIII** **ORGANIZADO POR EL LICENCIADO DON MARCELO CARRICO**

El Colegio de Alfonso XIII es el de mayor interés de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Suscriba el Sr. D. M. J. de la Herrería de San Juan, a quien se le ha concedido el premio de honor.**

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

**Unas palabras más sobre el Colegio de Alfonso XIII.** Este colegio es el más importante de la provincia, por su excelente resultado, que se merece la gran alabanza y que es necesario y urgente promover por su gobierno.

### MARIANO MUNERA, MAESTRO DE LA GINETA TRASLADO A VALENCIA

Ha sido trasladado Valencia, el culto maestro nacional de La Gineta don Mariano Munera. Felicitamos al señor Munera por este traslado, que significará, a no dudarlo, un merecido ascenso en su carrera, lamentamos su ausencia, pues ha sido corresponsal de este periódico más de treinta años, en dicho pueblo y en otros de la provincia, donde prestara sus servicios, aunque no necesitamos decirselo-sabe que se halle donde quiera, tiene abiertos nuestro afecto las columnas de EL DIARIO.

El Diario de Albacete 1/10/1930





**JOSÉ MARÍA LOZANO LÓPEZ**  
1880-1937

**Natural de Moratalla (Murcia), ejerció la docencia como profesor en varias localidades de España y como profesor de literatura en la Escuela de Trabajo de Albacete (1934) y como profesor y director en la Escuela de Magisterio de Albacete, Viajó por Francia, Bélgica y Alemania. Fue un entusiasta de las Escuelas al aire libre, que funcionaban en Inglaterra, y por las Escuelas de Bosque, que funcionaban en Alemania. Publicó , entre otras obras, “Miniaturas” y “Horas azules”**

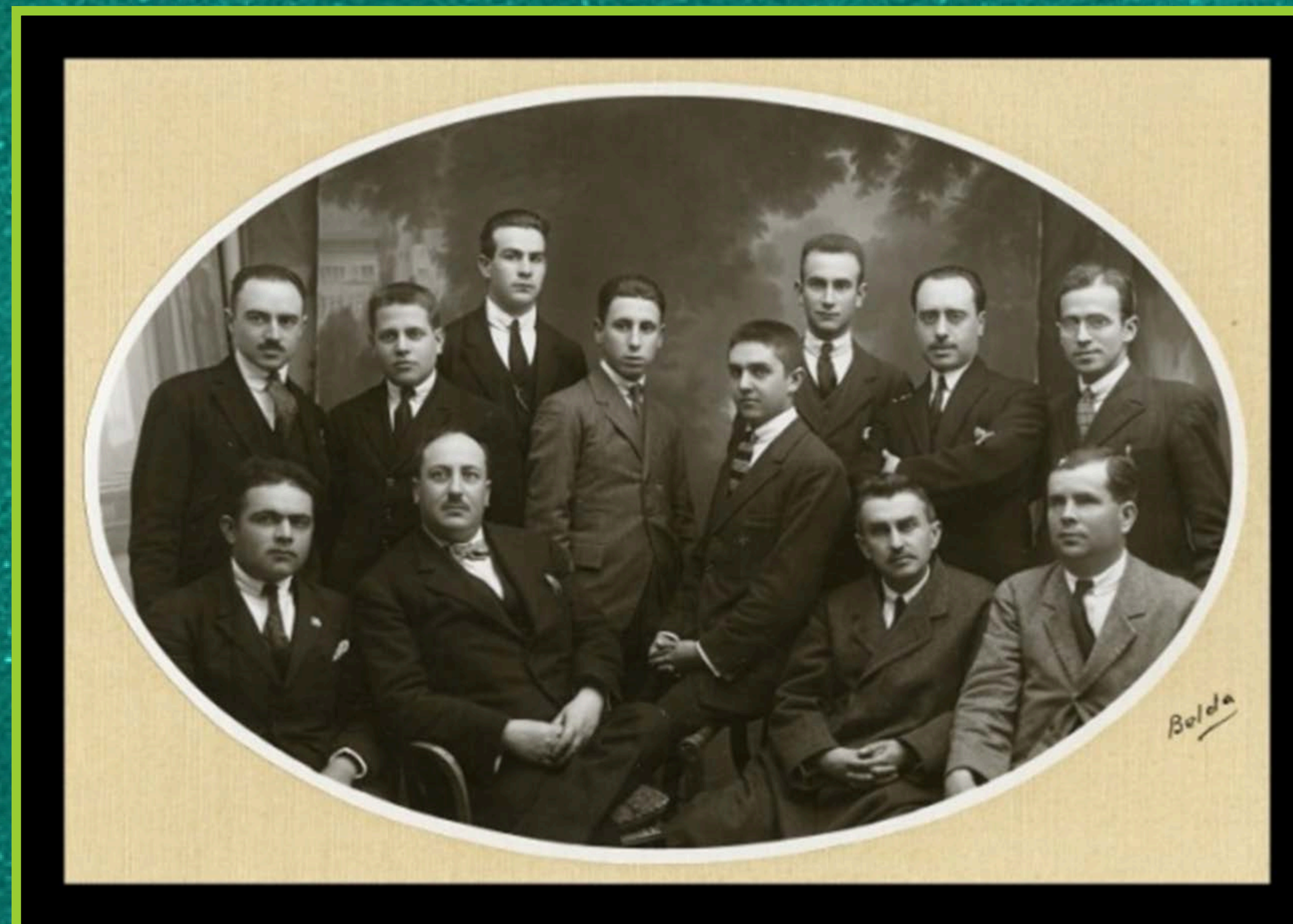


José María Lozano con su mujer

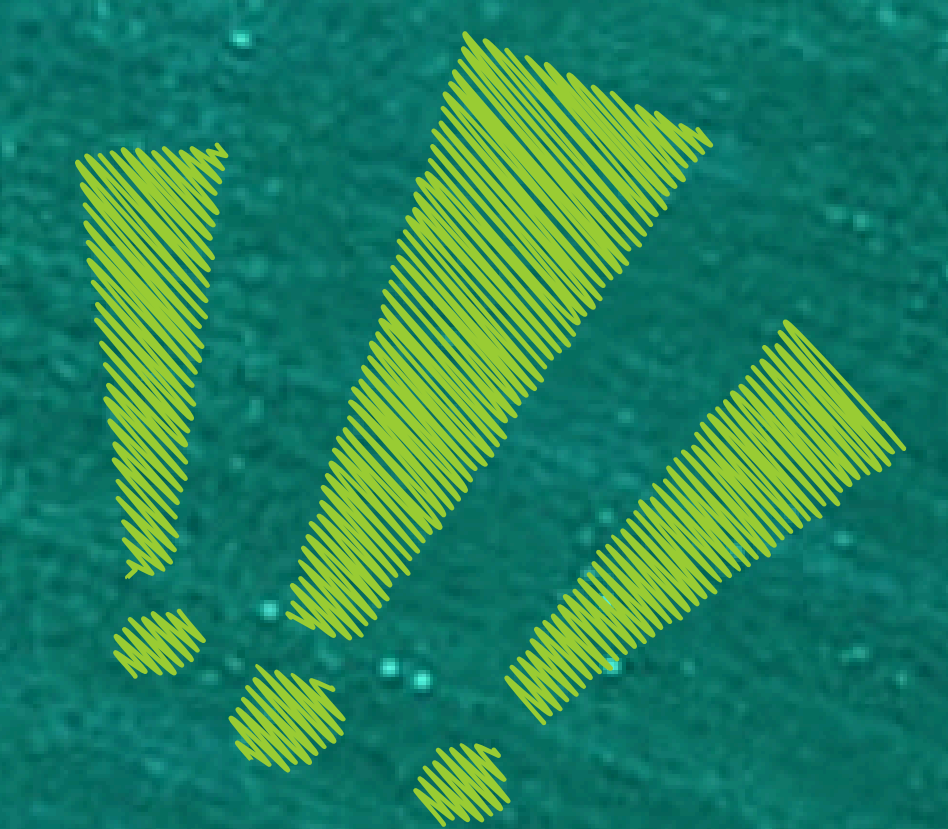
Según Teresa Marín, en su obra “Innovadores de la Educación en España: Becarios de la Junta para Ampliación de Estudios”, José María Lozano, un profesor entusiasta de la Escuela Moderna, solicitó becas a la JAE para ampliar sus estudios, entre los años 1907, cuando tenía dieciséis años de edad, y 1923, pero sólo lo consiguió en 1911, cuando estaba en Sevilla.

En el año 1917 llegó a Albacete, como profesor de Literatura en la Escuela Normal de Magisterio. Aquí, cuando era director, consiguió implicar al resto de sus compañeros en un proyecto para reformar las Escuelas Normales.

Murió en un bombardeo sobre la ciudad de Albacete el 19 de febrero de 1937 por aviones de la Legión Cóndor.

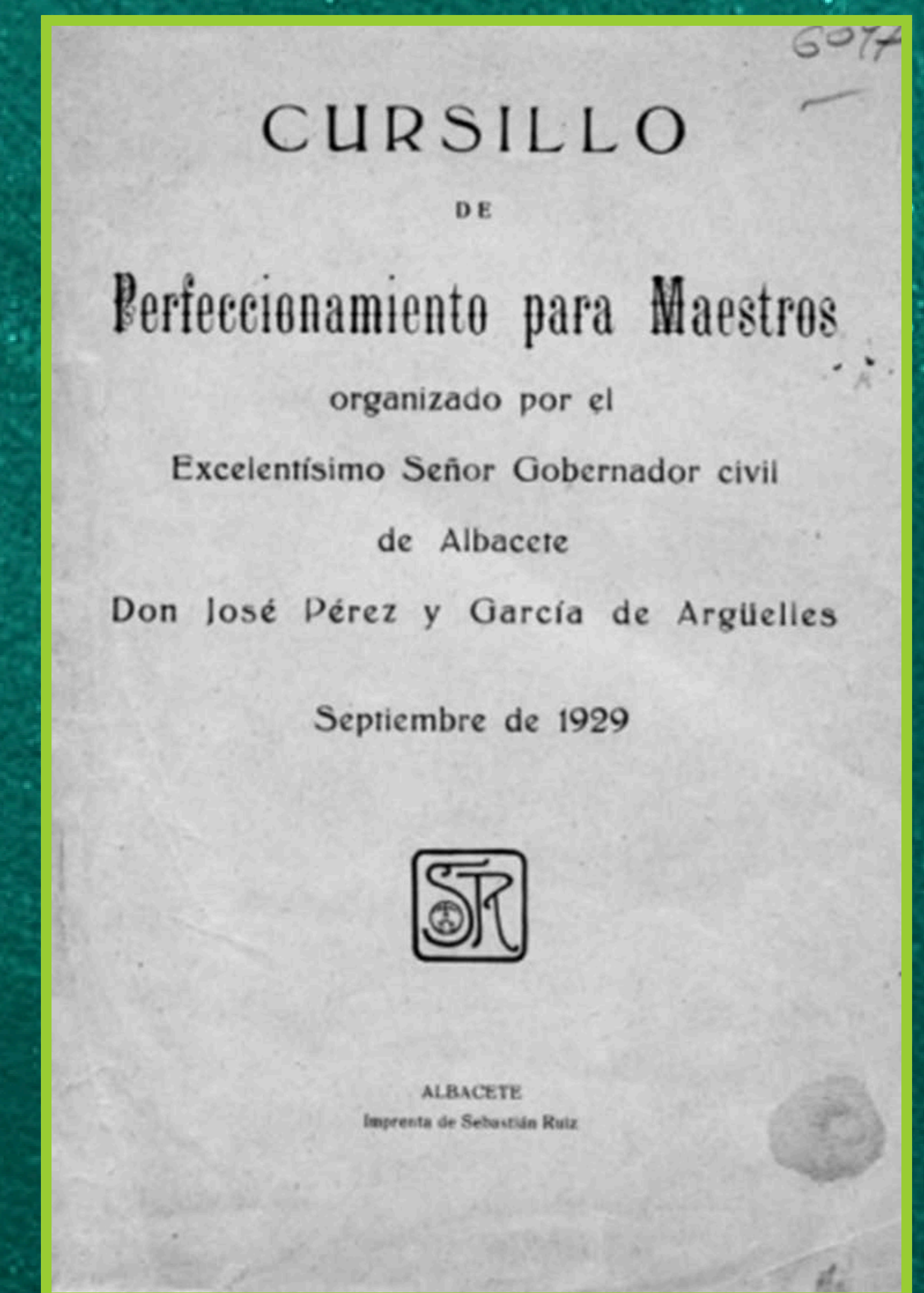


Profesores de la Escuela Normal de Albacete. Lozano es el segundo por la derecha, de los que están sentados.



Director de la Escuela Normal de Maestros, abogado, académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Vicepresidente de la Diputación, de la Comisión Provincial de Monumentos y de la Junta Provincial de Protección a la Infancia, Delegado Regio de Bellas Artes de esta provincia, Académico protector correspondiente en la misma de la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga. Pensionado por el Gobierno en el extranjero y en España y autor de trece publicaciones.

(Diario de Albacete, 14/7/1928. Nota aparecida en portada con motivo de la presentación del libro “Curso Breve de Música” del citado autor.



Lozano anteponía el concepto de Escuela Moderna frente al anquilosado de la Escuela Tradicional, basado en una enseñanza libresca. Para él, la escuela en España tenía que ser como el proyecto que se estaba llevando a cabo en Cartagena, con la implantación por primera vez en nuestro país de las Escuelas Graduadas.

Para él, la escuela pública tenía que ser creativa y preparar para la vida. Una escuela en donde se cuidara la decoración y el sentido estético. La pedagogía según él, debía utilizar la herramienta de la naturaleza: la escuela en el campo, con viajes y excursiones como instrumentos docentes, con talleres y “trabajos manuales” y más adelante “... se necesita desensombrecer la escuela. Hacer que en ella entre el sol y la libertad... el maestro ahora es poco humano, poco artística. Y el niño lo que ha menester es ambas cosas, humanidad y arte, vida y belleza, observación y crítica, luz y juicio, educado y sereno...”

Sobre “pedagogía moderna”, como recuerda Teresa Marín, impartió un curso en Albacete, junto con el también pensionado Juan Bautista Llorca Martínez.

Nació en la localidad de Mula, provincia de Murcia, el 19 de agosto de 1895. Fue criada en un ambiente culto, pues su madre era una de las intérpretes musicales que existían en ese municipio. Desde los 8 años recibió clases de canto en la Academia Fernández Caballero, en Murcia. En 1908, con trece años, superó el examen de ingreso en solfeo, estudiando por libre en la capital con Muñoz Pedrera y realizando los exámenes en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo en los tres primeros cursos la nota de sobresaliente. De 1907 a 1909 realizó la carrera de piano, también con sobresaliente. En el año 1911 se traslada a la capital madrileña para continuar su formación musical, acabando su carrera en 1913 con la nota de sobresaliente.



Niños premiados en el Concurso de Piano organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el que destacó la niña Carmen Ibáñez, que figura en el centro en la fila superior de la fotografía

Una vez acabada su formación en Madrid, regresa a Murcia, y en 1915 es reclamada por la Escuela Normal de Maestras de dicha ciudad para impartir clases como profesora auxiliar. En 1916 se presenta a las oposiciones convocadas para cubrir la plaza de profesora de música de la Escuela Normal de Maestras de Albacete, con un sueldo anual de 1.000 pesetas. Tras aprobar el examen, se viene con 22 años a la capital manchega. Empezó a trabajar en dicha Escuela, que estaba situada en la calle León. Desde aquel momento participó en todo tipo de actividades culturales, asistiendo a las conferencias que daba su compañero de Magisterio, José María Lozano, así como en las veladas musicales del Casino Primitivo.



**CARMEN IBÁÑEZ IBÁÑEZ**  
1895-1962

**Aunque natural de Mula (Murcia), se sentía albaceteña, pues vivió en esta ciudad más de cuarenta años. Tuvo una formación musical excelente, obteniendo en su carrera destacadas notas. Ejerció casi toda su docencia en la Escuela Normal de Magisterio de Albacete. Colaboró con otras personas, entre las cuales hay que citar a Angelita Domínguez en el rescate del folklore provincial. Inventó el Rigo-Móvil para la enseñanza intuitiva de la música.**



La principal influencia pedagógica fue la del maestro Joaquín Salvador Artiga, uno de los profesores más capacitados e innovadores de la época, que ejerció en Alborea (Albacete) y luego fue inspector en ésta y otras provincias. Creó el Orfeón Escolar de Magisterio, colaboró con Angelita Domínguez, profesora de Educación Física de Magisterio, en las cátedras ambulantes de la Sección Femenina, rescatando el folklore provincial, siendo su principal obra el Cancionero de la Provincia de Albacete, editado en 1952. Se rodeó de grandes colaboradoras, además de Angelita, la cantante Conchita Fernández Cordero, la auxiliar de cátedra Pilar García Franco y Elisa Ibáñez Pascual. Además de editar otros trabajos, inventó el Rigo-Móvil para la enseñanza intuitiva de la música.

